

Sommario

- p. *i* Ringraziamenti
- iii* Sigle bibliografiche
- v* Indice delle figure
- 1 Introduzione
- 5 *Capitolo primo*
Un figlio del suo tempo
1.1. La vita musicale nella Roma post-unitaria, 5 — 1.2. Istanze e reazioni intorno a una riforma della musica sacra, 10 — 1.3. Un importante contributo, 16 — 1.4. Il cammino verso il *Motu proprio*, 23
- 27 *Capitolo secondo*
Traiettorie
2.1. Giovinezza e ascesa artistica, 27 — 2.2. Gli incarichi a San Giovanni in Laterano, 32 — 2.3. Gli ultimi anni, 35 — 2.4. L'esecutore, 42 — 2.5. Il direttore, 56
- 65 *Capitolo terzo*
Capocci e la questione dell'organo italiano
3.1. Un'epoca di cambiamenti, 65 — 3.2. Adeguare gli strumenti ai repertori d'Oltralpe, 70 — 3.3. Uno stimato collaudatore, 74 — I Morettini della Basilica di San Giovanni in Laterano, 83

- 91 *Capitolo quarto*
Tradizione e innovazione
4.1. Le composizioni per organo, 91 — 4.2. Lo *Studio critico* di Angelo De Santi, 99 — 4.3. Le opere vocali e le altre composizioni, 114 — 4.4. L'archivio musicale di San Giovanni in Laterano, 119
- 139 *Capitolo quinto*
L'opera organistica, in particolare
5.1. Catalogo, 139 — 5.2. Indice tematico, 158 — 5.3. Fonografia, 197
- 203 *Appendice 1*
Atti di collaudo effettuati da Filippo Capocci (1889-1905)
1. Il Trice della chiesa di San Lorenzo a Soave (Verona), 203 — 2. Il Trice della chiesa dell'Immacolata a Genova, 204 — 3. Il Trice della chiesa di San Giorgio in Braida (Verona), 206 — 4. L'Inzoli della Cattedrale de L'Aquila, 207 — 5. Il Vegezzi-Bossi dell'Istituto Massimo a Roma, 208
- 209 *Appendice 2*
Decretazioni, lettere e altre fonti
1. Decreti del Capitolo Lateranense, 209 — 2. Altri documenti dell'Archivio storico del Capitolo Lateranense, 217 — 3. Documenti dell'Accademia di Santa Cecilia, 226 — 4. Documenti dell'archivio de «La Civiltà Cattolica», 230 — 5. Altre fonti, 234
- 241 *Appendice 3*
Legislazione ecclesiastica e altri documenti sulla musica sacra
1. Decreti della Congregazione dei Riti dal 1643 al 1899, 241 — 2. Regolamento del 1884, 244 — 3. Regolamento del 1894, 247 — 4. Motu proprio *Tra le sollecitudini*, 249 — 5. Decreto per l'applicazione *Urbi et orbi* del Motu proprio *Tra le sollecitudini*, 254 — 6. *Epistola circularis* per la costituzione della Commissione romana di vigilanza sulla musica sacra, 255
- 257 *Appendice 4*
Obblighi dell'Organista e dei Cantori addetti alla Cappella Pia dell'Arcibasilica Lateranense
Prefazione, 257 — Prescrizioni generali, 258 — Del servizio eddomadale, 259 — Del servizio nelle domeniche, e ne' Comuni, che non sono di prima classe, 261 — Del servizio nei doppj di prima classe, 263 — Delle processioni, 264 — Del servizio da prestarsi dall'Organista, 266 — Obblighi dell'archivista, 267 — Delle multe, 270 — Decreto, 270
- 271 **Riferimenti**
- 281 **Indice dei nomi**