

# CANTATE DOMINO

per 4 voci dipari e organo

Valentino Miserachs, 1989

Andante gioioso

Soprano *f* Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

Contralto *f* Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

Tenori *f* Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

Bassi *f* Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

Organo *ff*

no - vum, can - ta - te - Do - mi - no, om - nis\_ ter - ra, *mp* can - ta - te Do - mi - no can -

no - vum, can - ta - te - Do - mi - no, om - nis\_ ter - ra, *mp* can - ta - te Do - mi - no

no - vum, can - ta - te - Do - mi - no, om - nis\_ ter - ra,

no - vum, can - ta - te - Do - mi - no, om - nis\_ ter - ra,

Organo *mp*

# CANTATE DOMINO

per più voci virili e organo

Valentino Miserachs, 1974

Andante gioioso

Tenori

Bassi

Organo

*f* Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

*f* Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

*ff*

no - vum, can - ta - te - Do - mi - no, om - nis\_ ter - ra, *mp* can - ta - te Do - mi - no can -

no - vum, can - ta - te - Do - mi - no, om - nis\_ ter - ra,

*mp*

- ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no can -

*mp* can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no *mf* can - ti - cum\_ no - vum,

*mf*

# LAUDATE DOMINUM

a 4 voci dispari

Valentino Miserachs, 1980

**Allegro moderato**

Soprani  
*mf* Lau - da - te Do - mi - num in tym - pa - no et cho - ro, lau - da - te e - um in

Contralti  
*mf* Lau - da - te Do - mi - num in tym - pa - no et cho - ro, lau - da - te e - um in

Tenori  
*mf* Lau - da - te Do - mi - num in tym - pa - no et cho - ro, lau - da - te e - um in

Bassi  
*mf* Lau - da - te Do - mi - num in tym - pa - no et cho - ro, lau - da - te e - um in

chor - dis et or - ga - no, *mp* lau - da - te e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus, lau -

chor - dis et or - ga - no, *mp* lau - da - te e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus, lau -

chor - dis et or - ga - no, *mp* lau - da - te e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus, lau -

chor - dis et or - ga - no, *mp* lau - da - te e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus, lau -

da - te e - um *f* in cym - ba - lis iu - bi - la - ti - o - nis, *mp* lau - da - te e - um in

da - te e - um *f* in cym - ba - lis iu - bi - la - ti - o - nis, *mp* lau - da - te e - um in

da - te e - um *f* in cym - ba - lis iu - bi - la - ti - o - nis, *mp* lau - da - te e - um in

da - te e - um, *f* lau - da - te e - um, *mp* lau - da - te e - um in

# LAUDATE DOMINUM

a 4 voci dispari

Valentino Miserachs, 1987

**Andante mosso**

Soprani  
 Contralti  
 Tenori  
 Bassi

*f* Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num.

*f* Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num.

*f* Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num.

*f* Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num.

— om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, *mp* et col-lau-da - te e - um

— om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, *mp* et col-lau-da - te e - um

— om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, *mp* et col-lau da-te

— om - nes gen - tes, om - nes gen - tes, *mp* et col-lau - da - te e -

— et col-lau-da - te e - um, et col-lau-da - te e - um om - nes

— et col-lau-da - te e - um, et col-lau-da - te e - um om - nes

e - um, et col-lau-da - te e - um, et col-lau - da - te e - um om - nes

um, et col-lau - da - te e - um, et col-lau - da - te om - nes

# LAUDATE DOMINUM DE CÆLIS

per 3 voci dispari e organo

Valentino Miserachs, 1973

**Andantino marziale**

Sopr. Lau - da - te Do - mi - num de cæ - lis, lau - da - te e - um

Alti *f* Lau - da - te Do - mi - num de cæ - lis, lau - da - te e - um

Barit. *f* Lau - da - te Do - mi - num de cæ - lis, lau - da - te e - um in ex - cel - sis,

Org.

in ex - lau - da - te e - um in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis,

lau da - te Do - mi - num de cæ - lis, lau - da - te e - um

# LAUDATE DOMINUM DE CÆLIS

per 3 voci virili, Cantus ad lib., e organo

Valentino Miserachs, 1973

**Andantino marziale**

CANTUS *f* Lau - da - te Do - mi - num de cæ - lis, lau da - te e - um in ex - cel - sis,

Ten. *f* Lau - da - te Do - mi - num de cæ - lis, lau - da - te e - um in ex -

Bassi *f* Lau - da - te Do - mi - num de cæ - lis, lau - da - te e - um in ex - cel - sis, lau -

Org.

lau - da - te, lau - da - te e - um in ex - cel - sis, lau - da - te

cel - sis, lau - da - te e - um in ex - cel - sis, lau - da - te e - um

da - te Do - mi - num de cæ - lis, lau - da - te e - um in ex - cel -

*rit*..... **Tempo**

e - um in ex - cel - sis, *p* in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, *p* in ex - cel - sis. *mp* Lau -

sis, in ex - cel - sis, *p* in ex - cel - sis. *rall*.....

*FINE* *la 2ª volta, per finire, alla CODA*

# LAUDATE DOMINUM DE CÆLIS

per coro a 4 voci dispari e organo

Valentino Miserachs, 2007

**Andante marziale**

Soprani

*f* Lau - da - te Do - mi - num de cæ - lis, — lau - da - te

Contralti

*f* Lau - da - te Do - mi - num de cæ - lis, — lau - da - te

Tenori

*f* Lau - da - te Do - mi - num de cæ - lis, — lau - da - te e - um in ex -

Bassi

*f* Lau - da - te Do - mi - num de cæ - lis, — lau -

Organo

S.

e - um in ex - cel - sis, lau - da - te e - um

C.

e - um in ex - cel - sis, lau - da - te, lau - da - te e - um, lau - da - te

T.

*f* cel - sis, lau - da - te, lau - da - te e - um in ex - cel -

B.

da - te lau da - te Do - mi - num de cæ - lis, — lau - da - te lau - da - te,

Org.

# SCIENTIARUM DOMINO

per più voci virili e organo

Valentino Miserachs, 1988

**Andante mosso**

Tenori *mf* Sci - en - ti - a - rum Do - mi - no, sit ti - bi iu - bi -

Bassi *mf* Sci - en - ti - a - rum Do - mi - no, sit ti - bi iu - bi -

Organo *mf*

Ped.

la - ti - o qui no - stra vi - des in - ti - ma tu - a - que fo - ves gra - ti - a. *rit.....*

la - ti - o qui no - stra vi - des in - ti - ma tu - a - que fo - ves gra - ti - a.

**Poco meno dolce**

*mp* Qui bo - num, pa - stor op - ti - me, dum ser - vasquæ - ris per - di - tum, in pa - scu - is u -

*p*

Man.



## ATTOLLITE, PORTÆ

a 6 voci dispari

Valentino Miserachs, 1976

**Allegro**

Soprani *f* At - tol - li - te por - tæ ca - pi - ta ve - stra et e - le - va - mi - ni

Mezzo-sopr. *f* At - tol - li - te por - tæ ca - pi - ta ve - stra et e - le - va - mi - ni

Contralti *f* At - tol - li - te por - tæ ca - pi - ta ve - stra et e - le - va - mi - ni

Tenori *f* At - tol - li - te por - tæ ca - pi - ta ve - stra et e - le - va - mi - ni

Baritoni *f* At - tol - li - te por - tæ ca - pi - ta ve - stra et e - le - va - mi - ni

Bassi *f* At - tol - li - te por - tæ ca - pi - ta ve - stra et e - le - va - mi - ni

por-tæ æ-ter-na-les *mf* et in-tro - i - bit, et in-tro - i - bit, et in-tro - i - bit Rex

por-tæ æ-ter-na-les *mf* et in-tro - i - bit, et in-tro - i - bit, et in-tro - i - bit Rex

por-tæ æ-ter-na-les *mf* et in-tro - i - bit, et in-tro - i - bit, et in-tro - i - bit Rex

por-tæ æ-ter-na-les *mf* et in-tro - i - bit, et in-tro - i - bit, et in-tro - i - bit Rex

por-tæ æ-ter-na-les *mf* et in-tro - i - bit, et in-tro - i - bit, et in-tro - i - bit Rex

por-tæ æ-ter-na-les *mf* et in-tro - i - bit, et in-tro - i - bit, et in-tro - i - bit Rex

## ATTOLLITE, PORTÆ

a 4 voci virili

Valentino Miserachs, 1975

Mosso assai

Ten. I *f* At - tol - li - te, por - tæ, ca - pi - ta ve - stra, et e - le - va - mi - ni

Ten. II *f* At - tol - li - te, por - tæ, ca - pi - ta ve - stra, et e - le - va - mi - ni

Barit. *f* At - tol - li - te, por - tæ, ca - pi - ta ve - stra, et e - le - va - mi - ni

Bassi *f* At - tol - li - te, por - tæ, ca - pi - ta ve - stra, et e - le - va - mi - ni

por - tæ æ - ter - na - les *mf* et in - tro - i - bit, et in - tro - i - bit, *f* et in - tro -

por - tæ æ - ter - na - les *mf* et in - tro - i - bit, et in - tro - i - bit, *f* et in - tro -

por - tæ æ - ter - na - les *mf* et in - tro - i - bit, et in - tro - i - bit, *f* et in - tro -

por - tæ æ - ter - na - les *mf* et in - tro - i - bit, et in - tro - i - bit, *f* et in - tro -

i - bit Rex glo - ri - æ. *p* Quis est i - ste Rex glo - ri - æ? Quis est

i - bit Rex glo - ri - æ. *p* Quis est i - ste Rex glo - ri - æ? Quis est

i - bit Rex glo - ri - æ. *p* Quis est i - ste Rex glo - ri - æ? Quis est

i - bit Rex glo - ri - æ. *p* Quis est i - ste Rex glo - ri - æ? Quis est

# CÆLESTIS URBS JERUSALEM

a 4 voci dispari

Valentino Miserachs, 1975

**Andante solenne**

Soprani  
Contralti



1. Cæ - le - stis Urbs Je - ru - sa - lem, be - a - ta pa - cis  
2. O sor - te nup - ta pro - spe - ra, do - ta - ta Pa - tris  
3. Hic mar - ga - ri - tis e - mi - cant, pa - tent - que cun - ctis  
4. Scal - pris sa - lu - bris i - cti - bus et tun - si - o - ne  
5. De - cus Pa - ren - ti de - bi - tum sit u - sque - qua - que Al -

Tenori  
Bassi



1. Cæ - le - stis Urbs Je - ru - sa - lem, be - a - ta pa - cis  
2. O sor - te nup - ta pro - spe - ra, do - ta - ta Pa - tris  
3. Hic mar - ga - ri - tis e - mi - cant, pa - tent - que cun - ctis  
4. Scal - pris sa - lu - bris i - cti - bus et tun - si - o - ne  
5. De - cus Pa - ren - ti de - bi - tum sit u - sque - qua - que Al -



1. vi - si - o, quæ cel - sa de vi - ven - ti - bus sa - xis ad  
2. glo - ri - a, re - sper - sa Spon - si gra - ti - a, Re - gi - na  
3. o - sti - a, vir - tu - te nam - que præ - vi - a mor - ta - lis  
4. plu - ri - ma, fa - bri po - li - ta mal - le - o, hanc sa - xa  
5. tis - si - mo, Na - to - que Pa - tris u - ni - co et in - cli -



1. vi - si - o, quæ cel - sa de vi - ven - ti - bus sa - xis ad  
2. glo - ri - a, re - sper - sa Spon - si gra - ti - a, Re - gi - na  
3. o - sti - a, vir - tu - te nam - que præ - vi - a mor - ta - lis  
4. plu - ri - ma, fa - bri po - li - ta mal - le - o, hanc sa - xa  
5. tis - si - mo, Na - to - que Pa - tris u - ni - co et in - cli -



1. as - tra tol - le - ris, spon - sæ - que ri - tu cin - ge - ris mil -  
2. for - mo - sis - si - ma Chri - sto iu - ga - ta Prin - ci - pi Cæ -  
3. il - luc du - ci - tur, a - mo - re Chri - sti per - ci - tus tor -  
4. mo - lem con - stru - unt; a - ptis - que iun - cta ne - xi - bus lo -  
5. to Pa - ra - cli - to, cui laus, po - te - stas, glo - ri - a æ -



1. as - tra tol - le - ris, spon - sæ - que ri - tu cin - ge - ris mil -  
2. for - mo - sis - si - ma Chri - sto iu - ga - ta Prin - ci - pi Cæ -  
3. il - luc du - ci - tur, a - mo - re Chri - sti per - ci - tus tor -  
4. mo - lem con - stru - unt; a - ptis - que iun - cta ne - xi - bus lo -  
5. to Pa - ra - cli - to, cui laus, po - te - stas, glo - ri - a æ -


# CÆLESTIS URBS JERUSALEM

a 4 voci virili

Valentino Miserachs, 1975


**Andante solenne**

Tenori



1. Cæ - le - stis Urbs Je - ru - sa - lem, be - a - ta pa - cis  
 2. O sor - te nup - ta pro - spe - ra, do - ta - ta Pa - tris  
 3. Hic mar - ga - ri - tis e - mi - cant, pa - tent - que cun - ctis  
 4. Scal - pris sa - lu - bris i - cti - bus et tun - si - o - ne  
 5. De - cus Pa - ren - ti de - bi - tum sit u - sque - qua - que Al -

Bassi



1. Cæ - le - stis Urbs Je - ru - sa - lem, be - a - ta pa - cis  
 2. O sor - te nup - ta pro - spe - ra, do - ta - ta Pa - tris  
 3. Hic mar - ga - ri - tis e - mi - cant, pa - tent - que cun - ctis  
 4. Scal - pris sa - lu - bris i - cti - bus et tun - si - o - ne  
 5. De - cus Pa - ren - ti de - bi - tum sit u - sque - qua - que Al -



1. vi - si - o, quæ cel - sa de vi - ven - ti - bus sa - xis ad  
 2. glo - ri - a, re - sper - sa Spon - si gra - ti - a, Re - gi - na  
 3. o - sti - a, vir - tu - te nam - que præ - vi - a mor - ta - lis  
 4. plu - ri - ma, fa - bri po - li - ta mal - le - o, hanc sa - xa  
 5. tis - si - mo, Na - to - que Pa - tris u - ni - co et in - cli -



1. vi - si - o, quæ cel - sa de vi - ven - ti - bus sa - xis ad  
 2. glo - ri - a, re - sper - sa Spon - si gra - ti - a, Re - gi - na  
 3. o - sti - a, vir - tu - te nam - que præ - vi - a mor - ta - lis  
 4. plu - ri - ma, fa - bri po - li - ta mal - le - o, hanc sa - xa  
 5. tis - si - mo, Na - to - que Pa - tris u - ni - co et in - cli -



1. as - tra tol - le - ris, *mp* spon - sæ - que ri - tu cin - ge - ris mil -  
 2. for - mo - sis - si - ma Chri - sto iu - ga - ta Prin - ci - pi Cæ -  
 3. il - luc du - ci - tur, a - mo - re Chri - sti per - ci - tus tor -  
 4. mo - lem con - stru - unt; a - ptis - que iun - cta ne - xi - bus lo -  
 5. to Pa - ra - cli - to, cui laus, po - te - stas, glo - ri - a æ -



1. as - tra tol - le - ris, *mp* spon - sæ - que ri - tu cin - ge - ris mil -  
 2. for - mo - sis - si - ma Chri - sto iu - ga - ta Prin - ci - pi Cæ -  
 3. il - luc du - ci - tur, a - mo - re Chri - sti per - ci - tus tor -  
 4. mo - lem con - stru - unt; a - ptis - que iun - cta ne - xi - bus lo -  
 5. to Pa - ra - cli - to, cui laus, po - te - stas, glo - ri - a æ -

# UT OMNES UNUM SINT

a 5 voci dispari

1979/99

**Andante, scorrevole**

Soprani  
 Contralti  
 Tenori I  
 Tenori II  
 Bassi

ut  
 ut om - nes u - num sint, ut om - nes  
 Ut om - nes u - num sint, ut om - nes u - num sint, ut om - nes  
 Ut om - nes u - num sint, ut om - nes u - num sint, ut om - nes  
 ut om - nes u - num sint, ut om - nes

om - nes u - num sint, sic - ut tu, Pa - ter, in me, et e - go in  
 u - num sint, sic - ut tu, Pa - ter, in me, et e - go in  
 u - num sint, sic - ut tu, Pa - ter, in me, et e - go in  
 u - num sint, sic - ut tu, Pa - ter, in me, et e - go in  
 u - num sint, sic - ut tu, Pa - ter, in me, et e - go in

te,  
 te, ut et i - psi, ut et  
 te, ut et i - psi, ut et i - psi, ut et  
 te, ut et i - psi, ut et i - psi, ut et  
 te, ut et i - psi, ut et

# UT OMNES UNUM SINT

a 4 voci virili

Valentino Miserachs, 1979

**Andante, scorrevole**

Tenori I  
 Tenori II  
 Baritoni  
 Bassi

Ut om - nes u - num\_ sint, ut om - nes  
 Ut om - nes u - num sint, ut om - nes  
 Ut om - nes u - num\_ sint, ut om - nes u - num sint, ut om - nes  
 Ut om - nes u - num\_ sint, ut om - nes u - num\_ sint, ut om - nes

u - num\_ sint, sic - ut tu, Pa - ter, in\_ me, et e - go\_ in  
 u - num\_ sint, sic - ut tu, Pa - ter, in me, et e - go\_ in  
 u - num\_ sint, sic - ut tu, Pa - ter, in me, et e - go in  
 u - num\_ sint, sic - ut tu, Pa - ter, in me, et e - go\_ in

te, ut et i - psi, ut et  
 te, ut et i - psi, ut et  
 te, ut et i - psi, ut et i - psi, ut et  
 te, ut et i - psi, ut et i - psi, ut et

# VENITE BENEDICTI

per 4 voci virili, Cantus ad libitum, e organo

Valentino Miserachs, 1996/2007

Moderato assai

Cantus *p* Ve - ni - te, \_\_\_\_\_ ve - ni - te, \_\_\_\_\_ ve -

Ten. I *p* Ve - ni - te, be - ne - di - cti Pa - tris me - i, *pp* di - cit

Ten. II *p* Ve - ni - te, be - ne - di - cti Pa - tris me - i, *pp* di - cit

Barit. *p* Ve - ni - te, be - ne - di - cti Pa - tris me - i, *pp* di - cit

Bassi *p* Ve - ni - te, be - ne - di - cti Pa - tris me - i, *pp* di - cit

Org. *p*

ni - te, *mp* ve - ni - te, \_\_\_\_\_

Do - mi - nus:

Do - mi - nus: *mp* in - fir - mus

Do - mi - nus: *mp* in - fir - mus e - ram et vi - si - ta - stis me, *mp* in -

Do - mi - nus: *mp* in - fir - mus e - ram et vi - si - ta - stis me, *mp* in -

Org. *mp*

## LUX ÆTERNA, LUMEN POTENS

per 3 voci virili e organo

Valentino Miserachs, 1974

**Andante calmo**

Tenori

Bassi

Organo

*mp*

1. Lux æ - ter - na, lu - men po - tens, di - es  
2. Ho - nor Pa - tri sit ac ti - bi, San - cto

*mp*

1. Lux æ - ter - na, lu - men po - tens, di - es  
2. Ho - nor Pa - tri sit ac ti - bi, San - cto

*mf*

in - de - fi - ci - ens, de - bel - la - tor a - træ no - ctis, re - pa -  
sit Spi - ri - tu - i, De - o tri - no sed et u - ni, pa - ci,

in - de - fi - ci - ens, de - bel - la - tor a - træ no - ctis, re - pa -  
sit Spi - ri - tu - i, De - o tri - no sed et u - ni, pa - ci,

ra - tor lu - mi - nis, de - stru - ctor - que te - ne - bra - rum, il - lu -  
vi - tæ, lu - mi - ni, no - mi - ni præ cun - ctis dul - ci di - vi -

ra - tor lu - mi - nis, de - stru - ctor - que te - ne - bra - rum, il - lu -  
vi - tæ, lu - mi - ni, no - mi - ni præ cun - ctis dul - ci di - vi -



# DA PACEM, DOMINE

a 4 voci virili

Valentino Miserachs, 1991

**Andante**

Ten. I *mp* Da pa-cem, Do-mi-ne, in di-e-bus no-stris, in di-e-bus no-

Ten. II *mp* Da pa-cem, Do-mi-ne, in di-e-bus no-stris, in di-e-bus no-

Barit. *mp* Da pa-cem, Do-mi-ne, in di-e-bus no-stris, in di-e-bus no-

Bassi *mp* Da pa-cem, Do-mi-ne, in di-e-bus no-stris, in di-e-bus no-

*movendo.....*

stris qui-a non est a-li-us qui pu-gnet pro

stris qui-a non est a-li-us qui pu-gnet pro

stris qui-a non est a-li-us, a-li-us qui pu-gnet pro

stris qui-a non est a-li-us, non est a-li-us, qui pu-gnet pro

no-bis ni-si tu, De-us no-ster.

no-bis ni-si tu, De-us no-ster, ni-si tu, De-us no-ster.

no-bis ni-si tu, De-us no-ster, ni-si tu, De-us no-ster.

no-bis ni-si tu, De-us no-ster, ni-si tu, De-us no-ster.

## VERSICULI

1. Ex-spe - ctans exspe - cta - vi Do-mi-num, \* et in - ten - dit mi - hi.

2. Et exaudivit preces meas, \* et eduxit me de lacu miseriae et de luto faecis.
3. Et statuit super petram pedes meos, \* et direxit gressus meos.
4. Et immisit in os meum canticum novum: \* carmen Deo nostro.

# DA PACEM, DOMINE

a 4 voci dispari

Valentino Miserachs, 2003

**Moderato**

Soprani

*mp* Da pa-cem, Do - mi-ne, da pa - cem, -

Contralti

*mp* Da pa-cem, Do - mi-ne, da pa-cem, Do - mi-ne, da pa - cem, -

Tenori

*mp* Da pa-cem, Do - mi - ne, da pa-cem, Do - mi-ne, da pa - cem,

Bassi

*mp* Da pa-cem, Do - mi - ne, da pa - cem,

Do - mi-ne, in di - e - bus no - stris, da pa - cem,

Do - mi-ne, in di - e - bus no - stris, da pa - cem, Do - mi - ne, da

Do - mi-ne, in di - e - bus no - stris, da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem,

Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, da pa - cem, da pa - cem,

Do - mi-ne, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris:

pa - cem in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris:

Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris:

Do - mi-ne, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris:

# DA PACEM, DOMINE

a 4 voci virili

Valentino Miserachs, 2003

**Moderato**

Tenori I *mp* Da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem, —

Tenori II *mp* Da pa - cem, Do - mi - ne, — da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem, —

Baritoni *mp* Da pa - cem, Do - mi - ne, — da pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem,

Bassi *mp* Da pa - cem, Do - mi - ne, — da pa - cem,

Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, — da pa - cem,

Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, da pa - cem, Do - mi - ne, da

Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, da pa - cem, Do - mi - ne, — da pa - cem,

Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, da pa - cem, — da pa - cem,

Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris:

pa - cem in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris:

Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris:

Do - mi - ne, in di - e - bus no - stris, in di - e - bus no - stris:

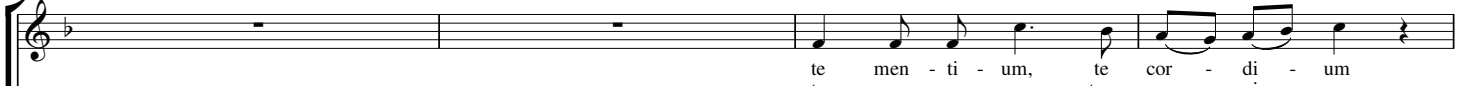

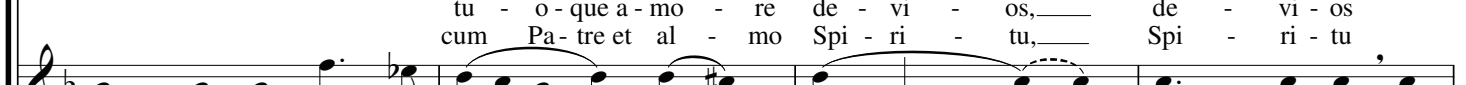

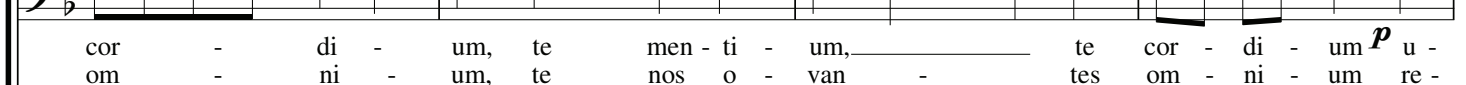

# CHRISTUS VINCIT - TE SÆCULORUM

per 4 voci virili e Cantus ad lib.

Valentino Miserachs, 2000

RIT.    
 Chri - stus vin - cit, Chri - stus re - gnat, Chri - stus, Chri - stus\_\_ im - pe - rat!

CANTUS    
 Te sæ - cu - lo - rum prin - ci - pem, te, Chri - ste, re - gem gen - ti - um,   
 Quem pro - na a - do - rant ag - mi - na hym - nis - que lau - dant cæ - li - tum,   
 O Chri - ste, prin - cept pa - ci - fer, men - tes re - bel - les su - bi - ce,   
 le - su, ti - bi - sit glo - ri - a, qui cun - cta a - mo - re tem - pe - ras,   
 TEN. I    
 Te sæ - cu - lo - rum prin - ci - pem, te, Chri - ste, re - gem gen - ti - um,   
 Quem pro - na a - do - rant ag - mi - na hym - nis - que lau - dant cæ - li - tum,   
 O Chri - ste, prin - cept pa - ci - fer, men - tes re - bel - les su - bi - ce,   
 le - su, ti - bi - sit glo - ri - a, qui cun - cta a - mo - re tem - pe - ras,   
 TEN. II    
 Te sæ - cu - lo - rum prin - ci - pem, te, Chri - ste, re - gem gen - ti - um,   
 Quem pro - na a - do - rant ag - mi - na hym - nis - que lau - dant cæ - li - tum,   
 O Chri - ste, prin - cept pa - ci - fer, men - tes re - bel - les su - bi - ce,   
 le - su, ti - bi - sit glo - ri - a, qui cun - cta a - mo - re tem - pe - ras,   
 BARIT.    
 Te sæ - cu - lo - rum prin - ci - pem, te, Chri - ste, re - gem gen - ti - um, te men - ti - um, te   
 Quem pro - na a - do - rant ag - mi - na hym - nis - que lau - dant cæ - li - tum, te nos o - van - tes   
 O Chri - ste, prin - cept pa - ci - fer, men - tes re - bel - les su - bi - ce, tu - o - que a - mo - re   
 le - su, ti - bi - sit glo - ri - a, qui cun - cta a - mo - re tem - pe - ras, cum Pa - tre et al - mo   
 BASSI    
 Te sæ - cu - lo - rum prin - ci - pem, te, Chri - ste, re - gem gen - ti - um, te men - ti -   
 Quem pro - na a - do - rant ag - mi - na hym - nis - que lau - dant cæ - li - tum, te nos o -   
 O Chri - ste, prin - cept pa - ci - fer, men - tes re - bel - les su - bi - ce, tu - o - que a -   
 le - su, ti - bi - sit glo - ri - a, qui cun - cta a - mo - re tem - pe - ras, cum Pa - tre et

   
 te men - ti - um, te cor - di - um   
 te nos o - van - tes om - ni - um   
 tu - o - que a - mo - re de - vi - os   
 cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu   
   
 te men - ti - um, te cor - di - um, te cor - di - um,   
 te nos o - van - tes om - ni - um, te om - ni - um   
 tu - o - que a - mo - re de - vi - os, de - vi - os   
 cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, Spi - ri - tu   
   
 te men - ti - um, te cor - di - um, te cor - di - um **p** u -   
 te nos o - van - tes om - ni - um, te om - ni - um re -   
 tu - o - que a - mo - re de - vi - os, de - vi - os o -   
 cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, Spi - ri - tu in   
   
 cor - di - um, te men - ti - um, te cor - di - um **p** u -   
 om - ni - um, te nos o - van - tes om - ni - um re -   
 de - vi - os, tu - o - que a - mo - re re de - vi - os o -   
 Spi - ri - tu, cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu in   
   
 um, te cor - di - um,   
 van - tes om - ni - um,   
 mo - re de - vi - os,   
 al - mo Spi - ri - tu,   
   
 te men - ti - um te cor - di - um **p** u -   
 te nos o - van - tes om - ni - um re -   
 tu - o - que a - mo - re de - vi - os o -   
 cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu in

# TE PATREM SUMMUM

per coro virile e organo

Valentino Miserachs, 1990

**Andante assai**

Tenori

Bassi

Organo

*mp*

1. Te Pa-trem sum-mum ge-ni-tum-que Ver-bum,  
3. Te ca-nunt mun-di sta-tu-is-se mo-lem,

*mf*

*mp*

Man.

Fla-men ac San-ctum Do-mi-num fa-ten-tur u-ni-cum quot-quot pa-ra-di-si a-me-nus  
lu-mi-ne æ-ter-no re-ge-re u-ni-ver-sa, i-gni-bus cel-si re-fo-ve-re a-mo-ris

hor-tus ad-u-nat, hor-tus ad-u-nat.  
cor-da tu-o-rum, cor-da tu-o-rum.

*mf*

# ÆTERNA LUX, DIVINITAS

per coro virile e organo

Valentino Miserachs, 1973

Organo

*Andante*

*mp*

TENORI

*mp*

1. Æ - ter - na lux, di - vi - ni - tas, in u - ni - ta - te Tri - ni -  
 3. O ve - ri - tas, o ca - ri - tas, o fi - nis et fe - li - ci -

*rit.....*

tas, te con - fi - te - mur de - bi - les, te de pre - ca - mur sup - pli -  
 tas, spe - ra - re fac et cre - de - re, a - ma - re fac et con - se -

ces. 2. Sum - mum Pa - ren - tem cre - di - mus, Na - tum - que Pa - tris u - ni -  
 qui. 4. Qui fi - nis et ex - or - di - um, re - rum - que fons es om - ni -

BASSI

2. Sum - mum Pa - ren - tem cre - di - mus, Na - tum - que Pa - tris u - ni -  
 4. Qui fi - nis et ex - or - di - um, re - rum - que fons es om - ni -

*mf*

## AD PRECES NOSTRAS

per coro virile e organo

Valentino Miserachs, 1973

**Calmamente** *rit.....*

*mp* 1. Ad pre - ces no - stras de - i - ta - tis  
 2. Re - spi - ce cle - mens so - li - o de  
 3. Cri - mi - na la - xa pi - e - ta - te  
 4. Glo - ri - a De - o sit æ - ter - no

*espress.*  
*mp*  
*p*

Man. Ped. Man.

au - res, De - us, in - cli - na pi - e - ta - te so - la sup - pli - cum  
 san - cto vul - tu se - re - no, lam - pa - das il - lu - stra o - le - i  
 mul - ta, ab - lu - e sor - des, vin - cu - la dis - rum - pe, par - ce pec -  
 Pa - tri, sit ti - bi sem - per, Ge - ni - to - ris Na - to, cum quo per

# AMORIS SENSUS ERIGE

per più voci virili e organo

1974

**Andantino**

Tenori

Bassi

Organo

*mp* A - mo - ris sen - sus

e - ri - ge ad te, lar - gi - tor ve - ni - æ, ut fi - as cle - mens cor - di - bus pur -

*mp* Ex - ter - ni huc ad - ve - ni - mus,

ga - tis in - de sor - di - bus. *mp* Ex - ter - ni huc ad -



# DEUS DE NULLO VENIENS

per coro virile e organo

**Andante moderato**

Valentino Miserachs, 1980

*mp*

*mp*

1. De - us de nul - lo ve - ni - ens, De - us de De - o pro - di - ens,  
 3. Pa - ter, cun - cto - rum Do - mi - ne cum Ge - ni - to de Vir - gi - ne,  
 5. Nam quos cre - a - vit U - ni - tas, re - de - mit Chri - sti ca - ri - tas,

De - us in his pro - gre - di - ens in nos ve - ni sub - ve - ni - ens.  
 in - tus et in cir - cu - i - tu nos re - ge San - cto Spi - ri - tu.  
 pa - ti - en - do tunc di - li - gens, nunc di - li - gat nos e - li - gens.

Ped.

*mf* 2. Tu, no - strum de - si - de - ri - um, tu sis a - mor et  
 4. Me - men - to San - cta Tri - ni - tas, quod tu - a fe - cit  
 6. Tri - a - di San - ctæ gau - di - um, pax, vir - tus et im -

# IPSUM NUNC NOBIS TEMPUS EST

per coro virile e organo

1973

Andante sereno

*rit.....*

Organo

*mp*

TENORI

*mp*

1. Ip - sum nunc no - bis tem - pus est quo vo - ce e - van - ge - li -  
 3. Stul - tæ ve - ro quæ re - ma - nent ex - tin - tas ha - bent lam - pa -

*rit.....*

ca ven - tu - rus spon - sus cre - di - tur, re - gni cæ - le - stis con - di -  
 das, fru - stra pul - san - tes ia - nu - am, clau - sam iam re - gni re - gi -

BASSI

2. Oc - cur - runt san - ctæ vir - gi - nes ob - vi - am tunc ad - ven - tu -  
 a. 4. Nunc vi - gi - le - mus so - bri - i ge - stan - tes men - tes splen - di -

2. Oc - cur - runt san - ctæ vir - gi - nes ob - vi - am tunc ad - ven - tu -  
 4. Nunc vi - gi - le - mus so - bri - i ge - stan - tes men - tes splen - di -

*mf*