

**(II) Recueil de tous les airs consacrés pour le temps de Noël
et arrangés pour l'orgue (1823)**

n.18 - Noël (Suisse)

Genre de Marche

Édition par
Maurizio Machella

Isaac-François Lefébure-Wely
(1756?-1831)

1. *p*
2. *f*

Fin.

tr

* Un Dessus composé sur le Chant du Noël en dessous.

n.19 - Même Noël que le précédent
dont le thème est fugué et suivi d'une variation

Édition par
Maurizio Machella

Isaac-François Lefébure-Wely

Moderato

Reponse

Attacque

5

9

13

17

21

n.20 - Noël, pour être joué en Choeur de Trompette *
tous les fonds avec une seule Trompette

7

Édition par
Maurizio Machella

Isaac-François Lefébure-Wely

Adagio

n.21 - Noël, pour un Choeur de Cromorne *
ou de Voix humaine

Édition par
Maurizio Machella

Andante gracioso

Isaac-François Lefébure-Wely

n.22 - Noël, en Duo et Trio *

que l'on peut jouer avec les fonds, les Nazards et les grosses Tierces

Édition par
Maurizio Machella

Isaac-François Lefébure-Wely

DUO.

Sheet music for Duo and Variation sections of the piece.

The first system (measures 1-5) is marked **DUO.** and ends with **Fin.** The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes a repeat sign and a trill (tr) in the final measure.

The second system (measures 6-10) continues the Duo section. It features a trill (tr) in the final measure and a repeat sign.

The third system (measures 11-15) is marked **Variation**. It begins with a repeat sign and a trill (tr) in the first measure. The notation includes various ornaments and trills.

The fourth system (measures 16-20) continues the Variation section. It features triplets (3) in the first two measures and a trill (tr) in the final measure.

n.23 - Tambourins

" Les airs qui suivent sont sans basses, pour la raison qu'étant destinés pour faire le Tambourin, on n'a besoin que de frapper l'accord parfait du ton principal et de jouer les airs à la quarte au dessus. Il y a deux manières de jouer le Tambourin :

- 1. c'est de séparer les Claviers et de mettre les jeux de Flûtes et les Bourdons au Grand Orgue, et de jouer l'air sur le Nazard du Positif, sans autres jeux ;
- 2. de laisser les Claviers réunis, et de jouer les airs sur le Nazard du Grand Orgue avec celui du Positif. Mais dans ce cas, il faut que l'organiste fasse des notes de Basses sous le chant, et qu'il fasse l'usage de la Pédalle pour frapper le ton principal ; ainsi, si l'on chante en Ré majeur ou mineur, il faut jouer le Dessus en Sol, et la pédale fera le Ré. "

Édition par
Maurizio Machella

Isaac-François Lefébure-Wely

n.24 - Autre Noël *

Édition par
Maurizio Machella

Isaac-François Lefébure-Wely

Moderato

6

3

tr

3

11

tr

3

17

22

Variation

(* À minuit fut fait un réveil)

n.25 - Noël pour un Choeur de Voix humaine,

avec des Récits de haubois *

Édition par
Maurizio Machella

Isaac-François Lefébure-Wely

Adagio cantabile

Flûtes du Positif

This system contains measures 1 through 6 of the piece. It features two staves: a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note B2. The music is marked 'Adagio cantabile'.

7

Chœur

This system contains measures 7 through 11. The treble staff continues the vocal melody from measure 6, starting with a half note C5. The bass staff continues the accompaniment, with a half note B2 in measure 7, followed by quarter notes C3, D3, and E3, then a half note D3. The music is marked 'Adagio cantabile'.

12

Haubois

Positif

This system contains measures 12 through 16. The treble staff, labeled 'Haubois', begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff, labeled 'Positif', begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note B2. The music is marked 'Adagio cantabile'.

(*Ah! ma voisine, es-tu fâchée?)

n.26 - Noël Varié *

avec des Récits de haubois

Édition par
Maurizio Machella

Isaac-François Lefébure-Wely

Moderato

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time. The score is written for piano (p) and includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score is divided into four measures. The first measure shows the piano introduction with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second measure continues the melody. The third measure shows a change in the melody. The fourth measure shows the end of the piece with a double bar line.

Nota. Le véritable Chant est à la Basse

n.27 - Noël en Duo *

Où s'en vont ces gais Bergers

Édition par
Maurizio Machella

Isaac-François Lefébure-Wely

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-5) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system (measures 6-10) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 11-15) includes a repeat sign at the end. The fourth system (measures 16-20) is titled '1ère Variation' and features triplets in both hands. The score is edited by Maurizio Machella.

n.28 - Noël, en Grand Choeur *

Où s'en vont ces gais Bergers

Édition par
Maurizio Machella

Isaac-François Lefébure-Wely

Moderato

(* Votre bonté grand Dieu)

n.29 - Noël pour un Grand Choeur *

Édition par
Maurizio Machella

Allegro moderato

Isaac-François Lefébure-Wely

1

6

11

16

Positif

Écho

Gd Ch.

tr

n.30 - Noël bourguignon

Édition par
Maurizio Machella

Récit de haubois

Isaac-François Lefébure-Wely

Andante grazioso

9

Variation

17

21

tr

n.31 - Fugue, sur le chant d'un Noël, *

Édition par
Maurizio Machella

et qu'on peut servir pour le Kyrie

Isaac-François Lefébure-Wely

Moderato

* (Je me suis levé)

n.32 - Noël, en Grand Choeur *

Édition par
Maurizio Machella

Allegro moderato

Isaac-François Lefébure-Wely

Positif

Gd Ch.

7

Positif

13

Gd Ch.

(* nel Ms. non c'è alcun segno di Rit.
E' stato pertanto aggiunto dal curatore)

20

Fin.

(* Noël bourguignon «A cei-ci le maître de tô l'univar»)

n.33 - Cantique de St. Nicolas. Noël *

Il se joue avec tous les fonds, avec les tierces, quartes et nazards

Édition par
Maurizio Machella

Isaac-François Lefébure-Wely

Andante moderato

** on jouera la seconde fois cette reprise à l'octave au Dessus*

6

13

20

Variation

25

27

(* Noël bourguignon « Grand dei, ribon ribeine »)

n.34 - Noël ancien, pour un Gd. Choeur

Édition par
Maurizio Machella

« La tentation de St. Antoine. »

Isaac-François Lefébure-Wely

Allegro moderato

Gd. Orgue ou le Positif

5

9

Gd. Orgue

13

17

(Pos.)

21

(G.O.)