

Tonalità originale

Trois mélodies, Op. 23

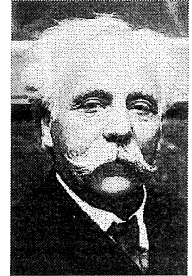
per Voce sola e Pianoforte

Trascrizione per Voce sola e Grande Organo

a cura di
Maurizio Machella

à Mademoiselle Alice Boissonnet

Les Berceaux



Gabriel Fauré (1845-1924)

Poesia: Sully Prudhomme

Andante

Voce

Organo

Ped.

Andante ♩. = 58

p sempre

(manuali separati)

³ *p*

Le long du quai, les grands vais-seaux,

The image shows a musical score for 'Les Berceaux' by Gabriel Fauré. It is a transcription for voice and grand organ. The score is in 12/8 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩. = 58. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line (Voce) with a whole rest, and the organ accompaniment (Organo) with a treble and bass clef, and a pedal line (Ped.) with a bass clef. The organ part is marked 'p sempre' and '(manuali separati)'. The second system shows the vocal line with the lyrics 'Le long du quai, les grands vais-seaux,' and the organ accompaniment. The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes and the organ accompaniment.

© 2009 Copyright by Armelin Musica -Padova [Italy]
www.armelin.it

à Madame C. Castillon

Notre Amour

Trascrizione per Voce sola e Grande Organo

a cura di
Maurizio Machella

Gabriel Fauré (1845-1924)

Poesia: Armand Silvestre

Allegretto ♩ = 126

Voce

Organo

p *leggieramente*

Ped.

3 *p* *leggiero e legato*

No - tr'a-mour est cho - se lé - gè - re, Com - me les par-fums que le vent Prend aux

à Mademoiselle Alice Boissonnet

Le Secret

Trascrizione per Voce sola e Grande Organo

a cura di
Maurizio Machella

Gabriel Fauré (1845-1924)

Poesia: Armand Silvestre

Adagio $\text{♩} = 69$

Voce

p

Je veux que le ma - tin l'i - gno - re Le

Organo

Adagio $\text{♩} = 69$

p *sempre*

Ped. ad libitum

5

sempre p

nom que j'ai dit à la nuit, Et qu'au vent de l'au - be, sans bruit, Com - m'u-ne

9

più f

larm' il s'é - va - po - - - re. Je

pp

13

p

veux que le jour le pro - cla - me, L'a - mour qu'au ma - tin j'ai ca - ché, Et sur mon

mf

p