

Manuel Canale

Sei Trii melodici per Organo su celebri canti della liturgia cattolica

- Al tuo santo altar -
- T'adoriam, Ostia divina -
- O Dio dell'universo -
- Guarda questa offerta -
- O Signore raccogli i tuoi figli -
- Salga da questo altare -

In copertina:

Rosone sovrastante il portale d'ingresso della Cattedrale di Strasburgo

MANUEL CANALE

Sei trii melodici per organo su celebri canti della liturgia cattolica

© 2023 ARMELIN MUSICA - PADOVA (ITALIA)
WWW.ARMELIN.IT

nr. collana AV 132
ISMN 979-0-2158-2743-1

PREFAZIONE

Nella terza ed ultima edizione aggiornata del *Messale Romano* (2020), testo a cui ogni musicista liturgico dovrebbe far riferimento, la strada tracciata nel sessantennio successivo al secondo Concilio Vaticano si conferma nella predilezione del canto nella liturgia.

Chiara è la predisposizione della Chiesa nei confronti di un'attiva partecipazione dei fedeli convenuti al Sacro Rito. Tale considerazione si protrae da più di un cinquantennio nelle documentazioni esortative prodotte a partire dai Padri conciliari con il loro *Sacrosanctum Concilium* nel 1963.

L'istituzione *Musicam Sacram* del 5 maggio 1967 recita quanto segue al punto 65:

Nelle Messe cantate o lette si può usare l'organo, o altro strumento legittimamente permesso per accompagnare il canto della «schola cantorum» e dei fedeli; gli stessi strumenti musicali, soli, possono suonarsi all'inizio, prima che il sacerdote si rechi all'altare, all'offertorio, alla comunione e al termine della Messa.

Questi *Trii melodici* nascono con la funzione di preludi, brani didattici o sostitutivi di un momento della celebrazione liturgica. Essi sono stati composti sulle melodie di canti offertoriali popolari, ben radicati nella tradizione liturgica postconciliare. Eccezione è fatta per la marziale melodia di *T'adoriam Ostia Divina* di Giuseppe Caruana.

I Trii sono stati concepiti senza voler scivolare nell'esibizione fine a sé stessa, ma per voler affiancare il sacro rito con uno stile contenuto e meditativo. In pochi casi le due mani sono costrette ad incrociarsi, ma nella maggior parte dei casi la posizione di esse procede in maniera simmetrica. Per quanto riguarda le registrazioni, esse non sono che puramente suggerite, e sono pensate per un ipotetico organo eclettico a 2 manuali. L'esecutore si senta libero di scegliere se mantenere la timbrica e l'altezza uguali a quelle consigliate, evitando però di andare oltre all'altezza del 4'. Il rischio è che la composizione diventi predominante e troppo presente, col rischio di farsi protagonista.

Ogni organista conosce bene lo strumento ove solitamente presta il proprio servizio; potrà quindi valutare di invertire i manuali in modo da far risaltare una linea melodica rispetto ad un'altra.

I tempi d'esecuzione siano presi con comodità. Ogni composizione è pensata per essere portata avanti con agio, senza affanno. Nei finali di frase si abbia l'accortezza di permettere al suono di protrarsi, senza avere l'impeto di sovrastare il riverbero con l'inizio di un nuovo periodo. Si ponga però attenzione a non suonare i Trii con un tempo esageratamente lento: il fedele deve essere in grado di poter ben percepire l'originale canoro da cui è stata tratta l'elaborazione strumentale.

Spero che queste piccole pagine possano trovare accettazione nel culto divino, ed anche per le necessità didattiche di chi vuole impratichirsi con il Papa degli strumenti, come Franz Liszt argutamente aveva definito l'organo.

Manuel Canale
Gennaio MMXXIII

AL TUO SANTO ALTAR

Lento (♩ = 52)

Manuel Canale

II: Gamba 8'

I: Flauto 8'

Ped:
Subbasso 16'
Bordone 8'

7

T'ADORIAM, OSTIA DIVINA

Manuel Canale

Moderatamente scorrevole (♩ = 76) >

I: Flauto 8' e 4'

II: Principale 8' oppure Dulciana 8' e superottava I

Ped: Flauto o Bordone 16' e 8'

8

O DIO DELL'UNIVERSO

Manuel Canale

Calmo (♩ = 66)

I: Bordone 8' e Flauto 4'

II: Gamba 8' e Flauto 8'

Ped: Subbasso 16' Bordone 8'

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure, followed by eighth and quarter notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes. The piece is marked 'Calmo' with a tempo of ♩ = 66.

7

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a melodic line with eighth and quarter notes, including an accent (>) over a note. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes. The piece is marked 'Calmo' with a tempo of ♩ = 66.

GUARDA QUESTA OFFERTA

Largo (♩ = 60)

Manuel Canale

II: Gamba 8'

I: Dulciana 8'

Ped: Subbasso 16', II/P

7

poco rit. *a tempo*

O SIGNORE RACCOGLI I TUOI FIGLI

Manuel Canale

Con serenità (♩ = 56)

II: Oboe 8' (+ tremolo)

I: Principale 8'

(Canto al pedale)

Ped: Basso dolce 16' + I/P

7

SALGA DA QUESTO ALTARE

Molto comodo (♩ = 56)

Manuel Canale

II: Gamba 8' e Voce Celeste 8' (o Coro Viole)

I: Flauto 8' (+ Flauto 4')

Ped: Subbasso 16' + Bordone 8' o Violoncello 8'



Finito di stampare
Febbraio 2023