

A SAN FRANCESCO

ITALO VITIELLO
(1990)

Calmo

Di_nu-l'al - tro i - o mi glo - rio

più mosso

che del Signo - re nostro Ge - sù Cri - sto gra - zie al qua - le il mon - do è per me cro - ci

con slancio **Riposando**

fis - so ed i - o pel mon - do. lo por - to impres - se nel mio cor - po le stim ma - te

CHIARA STELLA

ITALO VITIELLO

(2003)

Moderato

Sal - ve, mi - sti - ca

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

7

spo - sa di Cri - sto. Chia - ra stel - la a Di - o con - sa - cra - ta, pian - ta fe -

The second system continues the piece, starting at measure 7. The vocal line has a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

13

con - da di po - ve - re an - cel - le. Tu, Chia - ra, rag - gio di cie - lo, fio -

The third system starts at measure 13. The vocal line includes triplet markings over the first three notes of the first measure. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

GRECCIO

ITALO VITIELLO

(2005)

Moderato

pp

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Don, dan, din dan, don, dan, don,

Dor - mi, dor - mi bel Bam - bin. Din, don,

Dor - mi, dor - mi bel Bam - bin. Din, don,

Dor - mi, dor - mi bel Bam - bin. Din, don,

ppp

ppp

dan, din, don, dan, din, don, dan, din, don, dan.

dan, din, don, dan, din, don, dan, din, don, dan.

dan, din, don, dan, din, don, dan, din, don, dan.

dan, don, dan, don, dan, don, dan.

SANTO

VERSIONE PER CORO E ORGANO A QUATTRO VOCI DISPARI

ITALO VITIELLO

(1999)

Maestoso *f* *mf*

S
C
T
B

San - to, San - to, San - to il Si-

San - to, San - to, San - to il Si-

San - to, San - to il Si-

San - to il Si-

The first system of the score is for the vocal quartet and organ. It begins with a **Maestoso** tempo marking. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, and Bass) enter with the lyrics "San - to, San - to, San - to il Si-". The organ accompaniment starts with a *f* dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

7

8

7

gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua

gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua

gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua

gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua

The second system of the score continues the vocal quartet and organ. It starts with a measure rest for 7 measures, followed by the vocal entries for the lyrics "gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua". The organ accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a measure rest for 7 measures.

SANTO

VERSIONE PER CORO A UNA VOCE E ORGANO

ITALO VITIELLO

(1999)

Maestoso

San - to, San - to, San - to il Si-

f *mf*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'San - to, San - to, San - to il Si-'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) in the final measure.

7 gno-re Dio dell'u-ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie-ni del-la tua

Detailed description: This system contains measures 6 through 11. The vocal line continues with the lyrics 'gno-re Dio dell'u-ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie-ni del-la tua'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords and a steady bass line. Measure numbers 7 and 11 are indicated at the start and end of the system.

12 glo - ria. o - san - na, o - san - na, o - san - na nel-l'al - to dei

Detailed description: This system contains measures 12 through 17. The vocal line begins with the lyrics 'glo - ria. o - san - na, o - san - na, o - san - na nel-l'al - to dei'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady bass line and active right hand. Measure numbers 12 and 17 are indicated at the start and end of the system.

AGNELLO DI DIO

ITALO VITIELLO

(1970 c.a.)

Andante

A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

Mosso

ab - bi pie - tà di no - i A - gneHo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del

A tempo

mon - do, ab - bi pie - tà di no - i A - gnel - lo di Di -

VENI, CREATOR SPIRITUS

VERSIONE PER CORO A UNA VOCE E ORGANO

ITALO VITIELLO

Solenne

1. Ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus _____ men - tes tu - o - rum
 2. Qui di - ce - ris _____ Pa - ra - cli - tus, _____ do - num De - i al -
 3. Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, _____ di - gi - tus pa - ter - nae
 4. Ac - cen - de lu - men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem
 5. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us pa - cem - que do - nes
 6. Per te sci - a - mus da _____ Pa - trem no - sca - mus at - que
 7. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, et Fi - li - o, qui _____ a

7

vi - si - ta, _____ im - ple su - per - na gra - ti - a, _____
 tis - si - mi, _____ fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, _____
 dex - te - rae, tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris ser -
 cor - di - bus, in - fir - ma no - stri cor - po - ris, vir -
 pro - ti - nus; duc - to - re sic _____ te prae - vi - o vi -
 Fi - li - um, _____ te que u - tri - us - que Spi - ri - tum cre -
 mor - tu - is sur - re - xit, ac _____ Pa - ra - cli - to, in

7

13

13

VENI, CREATOR SPIRITUS

VERSIONE PER CORO A QUATTRO VOCI DA ALTERNARE AL CANTO GREGORIANO

ITALO VITIELLO

Solenne

Soprano

1. Ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus _____ men - tes tu - o - rum
 2. Qui di - ce - ris _____ Pa - ra - cli - tus, _____ do - num De - i al -
 5. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us pa - cem - que do - nes
 6. Per te sci - a - mus da _____ Pa - trem no - sca - mus at - que

Contralto

1. Ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus _____ men - tes tu - o - rum
 2. Qui di - ce - ris _____ Pa - ra - cli - tus, _____ do - num De - i al -
 5. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us pa - cem - que do - nes
 6. Per te sci - a - mus da _____ Pa - trem no - sca - mus at - que

Tenore

8

1. Ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus _____ men - tes tu - o - rum
 2. Qui di - ce - ris _____ Pa - ra - cli - tus, _____ do - num De - i al -
 5. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us pa - cem - que do - nes
 6. Per te sci - a - mus da _____ Pa - trem no - sca - mus at - que

Basso

1. Ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus men - tes tu - o - rum
 2. Qui di - ce - ris _____ Pa - ra - cli - tus, do - num De - i _____ al -
 5. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us pa - cem que do - nes
 6. Per te sci - a - mus da _____ Pa - trem no - sca - mus at - que

7

vi - si - ta, _____ im - ple su - per - na gra - ti - a, _____
 tis - si - mi, _____ fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, _____
 pro - ti - nus; duc - to - re sic _____ te prae - vi - o vi -
 Fi - li - um, _____ te que u - tri - us - que Spi - ri - tum cre -

vi - si - ta, _____ im - ple su - per - na gra - ti - a, _____
 tis - si - mi, _____ fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, _____
 pro - ti - nus; duc - to - re sic _____ te prae - vi - o vi -
 Fi - li - um, _____ te que u - tri - us - que Spi - ri - tum cre -

8

vi - si - ta, _____ im - ple su - per - na gra - ti - a, quae _____
 tis - si - mi, _____ fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, et _____
 pro - ti - nus; duc - to - re sic _____ te prae - vi - o vi -
 Fi - li - um, _____ te que u - tri - us - que Spi - ri - tum cre -

vi - si - ta, _____ im - ple _____ su - per - na gra - ti - a, quae _____
 tis - si - mi, _____ fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, et _____
 pro - ti - nus; _____ duc - to - re sic _____ te prae - vi - o vi -
 Fi - li - um, _____ te _____ que u - tri - us - que Spi - ri - tum cre -

ADAGIO

II Bordone 8, Voce celeste 8
 Ped. Subbasso 16, Bordone 8

ITALO VITIELLO

$\text{♩} = 52$

pp

6

11

+ Flauto 4