

MISSA MONODICA

IN DOMINICIS ADVENTUS ET QUADRAGESIMÆ
NELLE DOMENICHE DI AVVENTO E QUARESIMA

KYRIE - SIGNORE PIETÀ

Cristian Gentilini

Solo (o Piccolo gruppo) **Calmo** (♩ = 66) Tutti (+ Assemblea)

[tropo]* _____ Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son.

[tropo]* _____ Si - gno - re pie - tà, Si - gno - re pie - tà.

Comb. 1

con la voce

* ad libitum: inserire il testo del tropo con cadenza delle sillabe toniche sulle note indicate

SANCTUS - SANTO

Moderato

Tutti (+ Assemblea)

Comb. 2

San - ctus, San - ctus,
San - to, San - to,

con la voce

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked 'Comb. 2' and includes fingerings III and II. The tempo is 'Moderato' and the performance instruction is 'Tutti (+ Assemblea)'. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

5

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
San - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingerings III and II. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

MISSA MINIMA

KYRIE

Cristian Gentilini

Solo Tutti (+ Assemea)

[Tropo] _____ Kyrie, e - le - i - son. Kyrie, e - le - i - son.

Comb. 1

4 Solo Tutti (+ Assemea)

[Tropo] _____ Christe, e - le - i - son. Christe, e - le - i - son.

GLORIA

CELEBRANTE Solo

Glo-ri - a in ex cel-si De - o. Et in terra pax hominibus bonæ volun - ta - tis.
Glo - ria nel-l'al-to dei cie - li. E pace in terra agli uomini amati dal Si-gno - re.

Comb. 2 I

3 Solo

Tutti (+ Assemblea)

Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi
Noi ti lo - diamo, ti benedi - ciamo, ti ado - riamo, ti glorifi - chiamo, ti rendiamo grazie

II con la voce I

8 Tutti (+ Assemblea)

propter magnam gloriam tu - am. Domine Deus, Rex cæ - lestis, Deus Pater om - nipotens.
per la tua gloria im - men - sa. Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipote - tente

II con la voce III

MISSA GREGORIANA

KYRIE

Cristian Gentilini

Graduale Simplex - Missa I

Assemblea

Soprani

Alti

Tenori
(*ad libitum*)

Bassi

Comb. 1

Comb. 2

Ky - ri - e - - e - le - i - son.

Tutti

Ky -

Solo (o Piccolo gruppo)

Tutti

Ky - ri - e - - e - le - i - son.

Ky - ri -

con la voce

Detailed description of the musical score: The score is for a Kyrie in G minor, 4/4 time. It features five vocal parts: Assemblea (SATB), Soprani, Alti, Tenori (ad libitum), and Bassi. The lyrics are 'Ky - ri - e - - e - le - i - son.' The vocal parts have specific entrances and exits. The keyboard accompaniment consists of two parts, Comb. 1 and Comb. 2. Comb. 1 has three sections labeled III, II, and III. Comb. 2 has a section labeled 'con la voce' and another labeled Comb. 2. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

4

Chri-ste e - le - i - son.

Tutti
Ky - ri - e e - le - i - son.

Solo (o Piccolo gruppo)
- ri - e e - le - i - son. Chri-ste e - le - i - son.

Tutti
Ky - ri - e e - le - i - son.

- e e - le - i - son.

III

II

Comb. 1

con la voce

Detailed description: This is a page of a musical score for a Gregorian Mass. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Chri-ste e - le - i - son.' The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son.' and '- ri - e e - le - i - son. Chri-ste e - le - i - son.' respectively. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Ky - ri - e e - le - i - son.' and '- e e - le - i - son.' The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with dynamic markings like 'Tutti' and 'Solo (o Piccolo gruppo)'. There are also performance instructions like 'Comb. 1' and 'con la voce'. The score is in G major and 4/4 time.

MISSA ORBIS FACTOR

KYRIE

Cristian Gentilini

Assemblea

Ky - ri - e e - - - - le - i - son.

Adagio

2

S Ky - ri - e e - - - - le - i - son.

A Ky - ri - e e - - - - le - i - son.

T Ky - ri - e e - - - - le - i - son.

B Ky - ri - e e - - - - le - i - son.

6

Chris - te e - - - - le - i - son.

solo Chris - te

solo Chris - te

Chris - te

Si lascia all'organista l'eventuale realizzazione dell'accompagnamento al gregoriano per sostegno dell'assemblea.
Le parti polifoniche del coro siano rigorosamente lasciate a cappella.

8

The image shows a musical score for two staves, both in treble clef and featuring a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a vocal line with a piano accompaniment. The lyrics 'e - - - - le - i - son.' are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. A slur covers the next four notes: a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. This is followed by a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. The second staff follows a similar pattern, starting with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note C5. A slur covers the next four notes: a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. This is followed by a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. The lyrics 'e - - - - le - i - son.' are written below the notes in both staves.

e - - - - le - i - son.

e - - - - le - i - son.

in suffragio dei Benefattori della Basilica e della Misericordia Maggiore di Bergamo

MISSA DEFUNCTORUM

INTROITO

Requiem

*in memoria di Claudio Pelis
Consigliere della Misericordia Maggiore di Bergamo*

Largo Cristian Gentilini

The musical score is written in 4/4 time and begins with a repeat sign. The tempo is marked **Largo**. The composer is **Cristian Gentilini**. The score includes four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Re - qui - em Re - qui - em" for Soprano; "Re - qui - em æ - ter - nam do -" for Alto; "Re - qui - em æ - ter - nam," for Tenor; and "Re - qui - em" for Bass. The piano accompaniment is labeled **Comb. 1** and includes a second ending marked with a circled **II**.

5

do - na e - is, Do - mi - ne:
na e - is, Do - mi - ne:
re - qui - em, do - na e - is, Do - mi - ne:
do - na e - is, Do - mi - ne:
do - na e - is, Do - mi - ne:
do - na e - is, Do - mi - ne:
do - na e - is, Do - mi - ne:
do - na e - is, Do - mi - ne:

III

MISSA LOQUEBANTUR VARIIS LINGUIS

Atti degli Apostoli 2, 4

*Loquebantur variis linguis Apostoli magnalia Dei,
prout Spiritus Sanctus dabat eloqui illis, alleluia.
Repleti sunt omnes Spiritu Sancto, et coeperunt loqui.*

Ed essi furono tutti pieni di Spirito Santo
e cominciarono a parlare in altre lingue
come lo Spirito dava loro il potere d'esprimersi.

KYRIE

CANTVS, ALTVS, e TENOR sono tratti dalla
Missa Loquebantur variis linguis di Pietro Vinci,
19° Maestro di Cappella dal 1568 al 1580
edita nel *Primo libro delle Messe a 4 voci*, 1581

PIETRO VINCI
Cristian Gentilini

Musical score for Kyrie, featuring vocal parts for Cantus, Altus, Tenor, Basso, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The score is in G minor and common time. The lyrics are: Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e.

alla Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

MISSA CUM JUBILO

IN SOLEMNITATIBUS ET FESTIS B. V. M.

KYRIE

Cristian Gentilini

Assemblea

S

A

T

B

Solo

Ky - ri - e _____ e - le - i-son.

Ky - ri - e _____ e - le - i-son.

Comb. 1

I *p*

II *mf*

con la voce

p

4 *mp* Tutti

Ky - ri - e e - le - i - son.

mp Tutti *mp* Solo

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

mp Tutti

Ky - ri - e

Comb. 2

III *mp*

I

p

Comb. 1