

# MISSA «DE ANGELIS» I

duabus vocibus æqualibus, organo comitante, concinenda

## KYRIE

1974/75

**Andante**

Tenori      Bassi      Organo

8      8

*mp* Ky - ri - e,

*mp* Ky - ri - e, Ky - ri -

*mp*

Man.

*rit.....*

Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.

e, e - le - i - son, e - le - i - son.

Ped.

Ky - ri - e, e - - - le - i - son.

# MISSA «DE ANGELIS» II

duabus vocibus æqualibus, organo comitante, concinenda

## KYRIE

1984

**Allegro maestoso**

**Tenori**

**Bassi**

**Organo**

**Lyrics:**

- Man.
- Ped.
- e, e - le - i - son.
- Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri -
- Ky - ri - e, e - le - i - son
- e, e - le - i - son.

# MISSA «DE ANGELIS» III

pluribus vocibus æqualibus, Cantus ad libitum,  
organo comitante, concinenda

1987/95

## KYRIE

**Andante assai**  $\text{♩} = 100$

Organ

Man.

Cantus (*ad lib.*)

Tenor

Bassi

Ped.

Ped.

# MISSA «DE ANGELIS» III

*quatuor vocibus inæqualibus, organo comitante, concinenda*

1987/2016

## KYRIE

Andante assai  $\text{♩} = 100$

Organus

Man.

S. A. T. B.

Ped.

S. A. T. B.

# MISSA IUBILARIS

per 4 v.m. e assemblea, quartetto di ottoni e organo

2007

## Kyrie

**Moderato**

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for brass instruments: Tromba I (in Si b), Tromba II (in Si b), Corno (in Fa), Trombone, and Assemblea. The next four staves are for voices: SOPRANI, ALTI, TENORI, and BASSI. The bottom two staves are for the organ: Organo and Pedale. The music is in common time, with a key signature of one flat. The tempo is marked as **Moderato**. Dynamics include **mf** (mezzo-forte) and **mp** (mezzo-piano). The vocal parts enter with a sustained note on the first beat of each measure. The organ part features rhythmic patterns and sustained notes.

**C R E D O**  
per Soprano, Contralto, Violino e Organo

2004

**Allegro moderato**

Violino

Soprano

Contralto

Organo

Pa-trem om-ni-po - ten-tem, fa - cto - rem cæ - li et  
Cre-do in u-num De - um.

Pa-trem om-ni-po - ten-tem, fa - cto-rem cæ - li et

ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Et in u - num Do-mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i U - ni - ge - ni -  
Et in u - num Do-mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um

## CREDO IN UNUM DEUM

PER L'ANNO DELLA FEDE  
Indetto da S.S. Benedetto XVI

*per 4 voci dispari e organo*  
a versetti alternati col Credo III gregoriano

Valentino Miserachs, 2013

**Tempo giusto**

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

ORGANO

PED.

# ACCLAMATIONES

pluribus vocibus, cum organo (et tubis), vel sine organo comitante, concinendæ

## AD EVANGELIUM (I)

Cantus

Tenor.I

Tenor.II

Bassi

Org.

POPULUS

PER L'ANNO DELLA FEDE  
Indetto da S.S. Benedetto XVI

# CREDO IN UNUM DEUM

*per 4 voci virili e organo*  
a versetti alternati col Credo III gregoriano

Valentino Miserachs, 2013

**Tempo giusto**

TENORI I

TENORI II

BARITONI

BASSI

ORGANO

PED.

# ACCLAMATIONES AD EVANGELIUM

(a voci dispari)

**I**

S.

C.

T.

B.

mf Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

mf Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

mf Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

mf Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

mf Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Org.

**II**

S.

C.

T.

B.

mf Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, **f** al - le - lu - ia.

mf Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, **f** al - le - lu - ia.

mf Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, **f** al - le - lu - ia.

mf Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, **f** al - le - lu - ia.