

BENEDICTUS

Cant. Zach. : Lc 1, 68-79
per 3/4 voci virili e organo

1985

Andante scorrevole

TENORI I

mp Be - ne - di - ctus Do - mi-nus De - us

ORGANO

T. I

5 Is - ra - el qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit re-dem-pty - o - nem

T. I

I e II

ple - bis su - æ, et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis in do-mo

Ped.

DIXIT DOMINUS

Psalmus 109
per 3/4 voci virili e organo

Andantino, affettuoso [$\text{d} = 66$]

1971

TENORI I

TENORI II

BASSI

ORG.

Ped.

mf Di - xit Do - mi-nus

7

T. I

T. II

B.

Do - mi - no me - o: se - de, se - de a dex - tris me - is

mf

CONFITEBOR

Psalmus 110

per 3/4 voci virili e organo

1971

Andante, con grazia $\text{J} = 96$

TENORI I

TENORI II

BARITONI

BASSI

ORGANO

5

si - li - o ju - sto - rum, et con - gre-ga - ti - o - ne.

si - li - o ju - sto - rum, et con - gre-ga - ti - o - ne.

si - li - o ju - sto - rum, et con - gre-ga - ti - o - ne.

si - li - o ju - sto - rum, et con - gre-ga - ti - o - ne.

si - li - o ju - sto - rum, et con - gre-ga - ti - o - ne.

BEATUS VIR

Psalmus 111
per 3/4 voci virili e organo

1971

Andantino, ma solenne

TENORI I

TENORI II

BASSI

ORG.

Ped.

T. I

T. II

B.

LAUDATE PUERI DOMINUM

Psalmus 112

per 4 voci virili e organo

1971

Allegretto, con gioia $\text{J} = 120$

poco rit...

Tenor I $\frac{3}{4}$

Tenor II $\frac{3}{4}$

Baritoni $\frac{3}{4}$

Bassi $\frac{3}{4}$

Organista $\frac{3}{4}$ *mp*

Organista $\frac{3}{4}$

poco rit...

9 *tempo*

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni.

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni.

Lau - da - te

Lau -

tempo

LÆTATUS SUM

Psalmus 121

per coro a 4 v.d. e organo

1979

Andante mosso ♩ = 106

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Organista

Ped.

mf
in
in
in
in
in

Læ - ta - tus sum in e - o quod di - xe - runt mi - hi: in

mf

7

do - mum Do - mi - ni i - bi - mus, Stan - tes iam sunt

do - mum Do - mi - ni i - bi - mus,

do - mum Do - mi - ni i - bi - mus,

do - mum Do - mi - ni i - bi - mus,

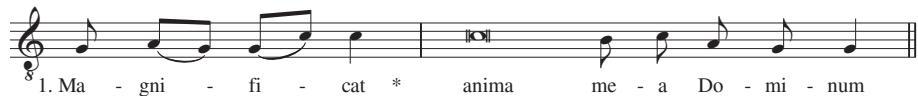
mf
mp

MAGNIFICAT ALTERNATO I - VIII t.

DELLA PORTA SANTA

a 4 voci virili

1974



TI

3. Qui - a re - spe - xithu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ, ec - ce

T II

3. Qui - a re - spe - xithu - mi - li - ta - tem an-cil-læ su - æ, ec-ce

B I

3. Qui - a re - spe - xithu - mi - li - ta - tem an-cil-læ su - æ, ec - ce

B II

3. Qui - a re - spe - xithu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ, ec - ce

e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

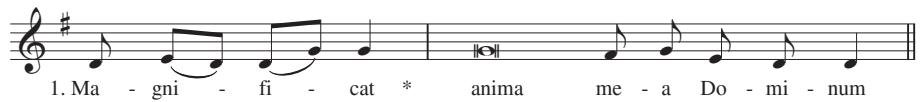
e - nim ex hoc, ex hoc be - a - tam om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

e - nim ex hoc, ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

e - nim ex hoc ex hoc be - a - tam om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

MAGNIFICAT ALTERNATO I a - *VIII t.*
 DELLA PORTA SANTA
a 4 voci dispari

1974/1981



Soprano (S) vocal line:

3. Qui - a re - spe - xithu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ, ec - ce

Cantor (C) vocal line:

3. Qui - a re - spe - xithu - mi - li - ta - tem an-cil - læ su - æ, ec-ce

Tenor (T) vocal line:

3. Qui - a re - spe - xithu - mi - li - ta - tem an-cil - læ su - æ, ec - ce

Bass (B) vocal line:

3. Qui - a re - spe - xithu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ, ec - ce

Continuation of the musical notation for the soprano, cantor, tenor, and bass parts. The lyrics are:

e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

e - nim ex hoc, ex hoc be - a - tam om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

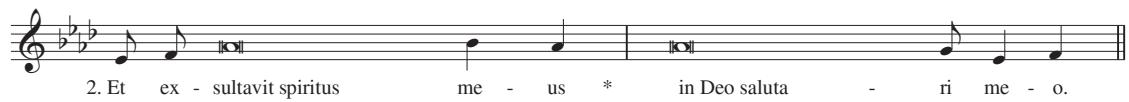
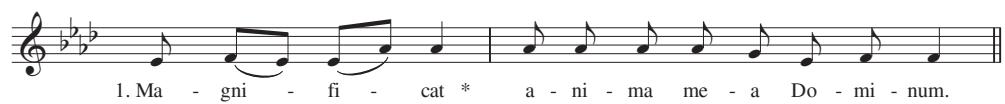
e - nim ex hoc, ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

MAGNIFICAT ALTERNATO II - II t.

a 4 voci dispari

1980



Soprano (S) part:

3. Quia respexit humilitatem / an - cil - læ su - æ.

Cello (C) part:

3. Quia respexit humilitatem / an - cil - læ su - æ.

Tenor (T) part:

3. Quia respexit humilitatem / an - cil - læ su - æ.

Bass (B) part:

3. Quia respexit humilitatem / an - cil - læ su - æ.

Soprano (S) part:

ecce enim ex hoc beatam / me dicent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Cello (C) part:

ecce enim ex hoc beatam / me dicent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Tenor (T) part:

ecce enim ex hoc beatam / me dicent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Bass (B) part:

ecce enim ex hoc beatam / me dicent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Soprano (S) part:

4. Qui - a fecit mihi magna qui po - tens est: * et sanctum no - men e - ius.

MAGNIFICAT ALTERNATO III - VIII t.

a 4 voci virili e Cantus ad libitum

1994



CANTUS

3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex

TENORI I

3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nimex

TENORI II

3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nimex

BARITONI

3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nimex

BASSI

3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nimex

hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

MAGNIFICAT ALTERNATO IV - *It.**a 4 voci virili*

1977

1. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. _____

2. Et ex - sultavit spi - ri - tus me - us * in Deo salu - ta - ri me - o. _____

T.I 3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ, ec - ce

T.II 3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ, ec - ce

B.I 3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ, _____

B.II 3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ,

e - nim ex hoc be - a - tam me di-cent om - nes ge-ne-ra - ti - o - nes.

e - nim, ec - ce e - nim me di-cent om - nes ge-ne-ra - ti - o - nes.

ec - ce e-nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

ec - ce e - nim be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

MAGNIFICAT ALTERNATO V - VIII t.

a 4 voci virili e Cantus ad libitum

2005



3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - em an - cil - læ su -

3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - em an - cil - læ su -

3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - em an - cil - læ su -

3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - em an - cil - læ su -

3. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - em an - cil - læ su -

æ, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

æ, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

æ, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

æ, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

æ, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

MAGNIFICAT ALTERNATO VI - VII (*vel VIII*) *t.**a 4 voci virili o a 5 o 6 voci miste*

1977-2005

1. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. —

2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

me - us **p** in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

me - us **p** in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

me - us **p** in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

me - us **p** in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

MAGNIFICAT

in VI modo

1980

1. Ma - gni - fi - cat * a - ni - ma me - a Do - mi - num.

2. Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us * in Deo salu - ta - ri me - o.

8

3. Quia respexit humilitatem / an cil - læ su - æ,
 5. Et misericordia eius / a progenie in pro - ge - ni - es,
 7. Deposuit / po ten - tes de se - de,
 9. Suscepit Israel / pu - e - rum su - um,
 11. Gloria / Pa - tri et Fi - li - o,

C

3. Quia respexit humilitatem / an cil - læ su - æ,
 5. Et misericordia eius / a progenie in pro - ge - ni - es,
 7. Deposuit / po ten - tes de se - de,
 9. Suscepit Israel / pu - e - rum su - um,
 11. Gloria / Pa - tri et Fi - li - o,

8

3. ecce enim ex hoc beatam me dicent / omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 5. ti men - ti - bus e - um.
 7. et exal ta - vit hu - mi - les.
 9. recordatus / miseri cor - di - æ su - æ.
 11. et / Spi ri - tu - i San - cto.

C

3. ecce enim ex hoc beatam me dicent / omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 5. ti men - ti - bus e - um.
 7. et exal ta - vit hu - mi - les.
 9. recordatus / miseri cor - di - æ su - æ.
 11. et / Spi ri - tu - i San - cto.

4. *Quia fecit mihi magna, qui potens est: * et sanctum nomen eius.*

6. *Fecit potentiam in brachio suo, * dispersit superbos mente cordis sui.*

8. *Esurientes implevit bonis, * et divites dimisit inanes.*

10. *Sicut locutus est ad patres nostros, * Abraham et semini eius in saecula.*

12. *Sicut erat in principio et nunc et semper * et in saecula saeculorum. Amen.*

MAGNIFICAT

in I modo

1980

1. Ma - gni - fi - cat * a - ni - ma me - a Do - mi- num. —

2. Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us * in Deo salu - ta - ri me - o. —

3. Quia respexit humilitatem / an cil - læ su - - æ,
 5. Et misericordia eius / a progenie in pro - ge - ni - es,
 7. Deposuit / po ten - tes de se - de,
 9. Suscepit Israel / pu - e - rum su - um,
 11. Gloria / Pa - tri et Fi - li - o,

3. Quia respexit humilitatem / an cil - læ su - - æ,
 5. Et misericordia eius / a progenie in pro - ge - ni - es,
 7. Depositus / po ten - tes de se - de,
 9. Suscepit Israel / pu - e - rum su - um,
 11. Gloria / Pa - tri et Fi - li - o,

3. ecce enim ex hoc beatam me dicent / omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 5. ti men - ti - bus e - um.
 7. et exal ta - vit hu - mi - les.
 9. recordatus / miseri cor - di - æ su - æ.
 11. et / Spi ri - tu - i San - cto.

3. ecce enim ex hoc beatam me dicent / omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 5. ti men - ti - bus e - um.
 7. et exal ta - vit hu - mi - les.
 9. recordatus / miseri cor - di - æ su - æ.
 11. et / Spi ri - tu - i San - cto.

4. *Quia fecit mihi magna, qui potens est: * et sanctum nomen eius.*6. *Fecit potentiam in brachio suo, * dispersit superbos mente cordis sui.*8. *Esurientes implevit bonis, * et divites dimisit inanes.*10. *Sicut locutus est ad patres nostros, * Abraham et semini eius in saecula.*12. *Sicut erat in principio et nunc et semper * et in saecula saeculorum. Amen.*

MAGNIFICAT

in VIII modo

1980



3. Quia respexit humilitatem / an cil - læ su - - æ,
5. Et misericordia eius / a progenie in pro - ge - ni - es,
7. Deposuit / po ten - tes de se - de,
9. Suscepit Israel / pu - e - rum su - um,
11. Gloria / Pa - tri et Fi - li - o,

3. Quia respexit humilitatem / an cil - læ su - - æ,
5. Et misericordia eius / a progenie in pro - ge - ni - es,
7. Deposuit / po ten - tes de se - de,
9. Suscepit Israel / pu - e - rum su - um,
11. Gloria / Pa - tri et Fi - li - o,

3. ecce enim ex hoc beatam me dicent / omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
5. ti men - ti - bus e - um.
7. et exal ta - vit hu - mi - les.
9. recordatus / miseri cor - di - æ su - æ.
11. et / Spi ri - tu - i San - cto.

3. ecce enim ex hoc beatam me dicent / omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
5. ti men - ti - bus e - um.
7. et exal ta - vit hu - mi - les.
9. recordatus / miseri cor - di - æ su - æ.
11. et / Spi ri - tu - i San - cto.

4. *Quia fecit mihi magna, qui potens est: * et sanctum nomen eius.*

6. *Fecit potentiam in brachio suo, * dispersit superbos mente cordis sui.*

8. *Esurientes implevit bonis, * et divites dimisit inanes.*

10. *Sicut locutus est ad patres nostros, * Abraham et semini eius in saecula.*

12. *Sicut erat in principio et nunc et semper * et in saecula saeculorum. Amen.*

MAGNIFICAT DOMINICALIS I

1971

Andantino

Ten.I Andantino

Ten.II

Bassi

Org.

Ped.

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,

et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o sa-lu - ta - ri me - o;

et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me - us in De - o sa-lu - ta - ri me - o;

et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me - us f in De - o me - o;

f mp

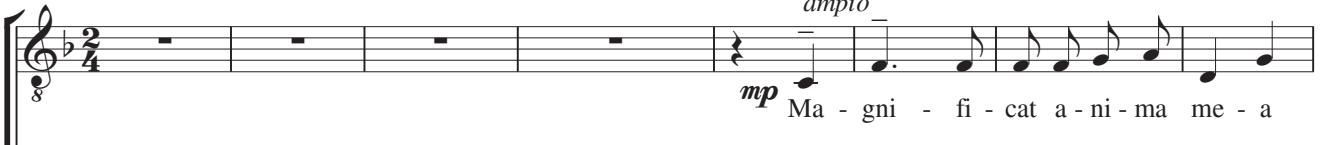
f

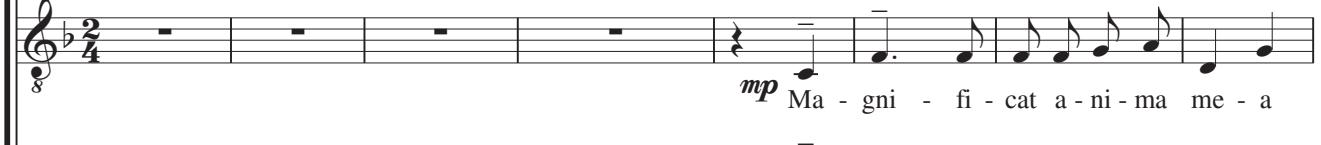
MAGNIFICAT DOMINICALIS II

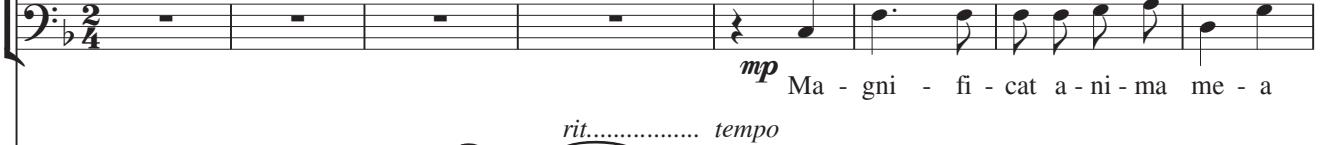
1973

Andante solenne, ma con grazia

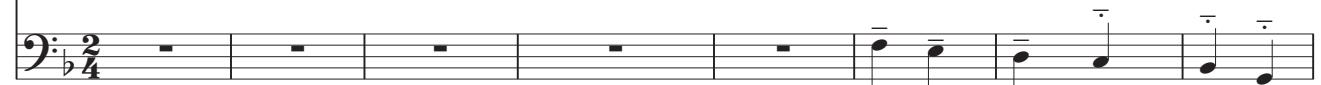
rit..... tempo ampio

Ten.I 

Ten.II 

Bassi 

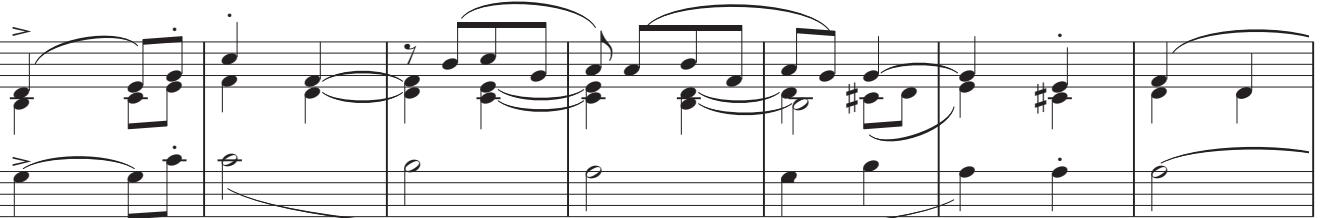
Organo 

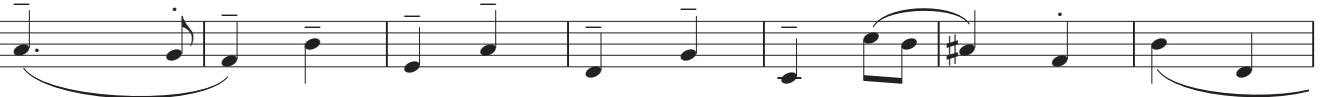
Ped. 

Do - mi - num, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri

Do - mi - num, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri

Do - mi - num, et ex - sul - ta - vit in De - o sa - lu - ta - ri





MAGNIFICAT DOMINICALIS III

1973

Andante solenne

Tenori Bassi Organo Ped.

1 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma
2 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma
3 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma
4 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma
5 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma
6 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma
7 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma
8 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

9 me - a____ Do - mi - num 10 et ex - sul - ta - vit____ spi - ri - tus me - us in
11 me - a____ Do - mi - num 12 et ex - sul - ta - vit____ spi - ri - tus me - us in
13 me - a____ Do - mi - num 14 et ex - sul - ta - vit____ spi - ri - tus me - us in
15 me - a____ Do - mi - num 16 et ex - sul - ta - vit____ spi - ri - tus me - us in

simile

17 De - o sa - lu - ta - ri____ me - o, 18 qui - a re - spe - xit hu - mi - li -
19 De - o sa - lu - ta - ri____ me - o, 20 qui - a re - spe - xit hu - mi - li -
21 De - o sa - lu - ta - ri____ me - o, 22 qui - a re - spe - xit hu - mi - li -
23 De - o sa - lu - ta - ri____ me - o, 24 qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

MAGNIFICAT DOMINICALIS IV

1974

Allegretto

Tenori

Bassi

Organo

Man.

Ped.

ta - vit spi - ri - tus me - us **p** in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

ta - vit spi - ri - tus me - us

Man.

qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ ec - ce e - nim ex

qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ ec - ce e - nim ex

Ped.

MAGNIFICAT « VIDENTES STELLAM »

per voci virili ("CANTUS" ad libitum) e organo

1982 e 86

Andante solenne, ma con gaietta

CANTUS

Tenori 1

Tenori 2

Bassi

Organo

Ped.

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

mf

me - a Do - mi - num

me - a Do - mi - num

me - a Do - mi - num

et ex - sul - ta - vit

et ex - sul - ta - vit

et ex - sul - ta - vit

me - a Do - mi - num

et ex - sul - ta - vit

spi - ri - tus me - us,

et ex - sul - ta - vit

*All'amico Don Angelo Massi
nel suo 60° di sacerdozio*

Nunc dimittis

per 3 voci dispari e organo

2012

Andante, serenamente

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves represent the vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff represents the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staves in a cursive script. The vocal parts sing in homophony, while the continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

MAGNIFICAT «VIDENTES STELLAM»

per voci virili ("pueri" ad libitum), ottoni e organo

Versione concertante
di Luca Petrongari (2000)

1982 e '86

Andante solenne ma con gaiezza

The musical score consists of eight staves. From top to bottom, the instruments are: Trombe in Si b (two staves), Corni in Fa (two staves), Tromboni (two staves), Soprani Contralti (ad lib.) (one staff), Tenori 1 (one staff), Tenori 2 (one staff), Bassi (one staff), and Organo (one staff). The Organo staff includes a Pedal part (indicated by a bass clef on the bottom line).

Key signature: C major (no sharps or flats). Time signature: Common time (indicated by 'c'). Dynamics: *mf*, *f*.

Text: The vocal parts sing the Latin text "Ma - gni - fi - cat a - ni - ma" at the specified dynamics.

CŒLI ENARRANT

Psalmus 18

per coro e organo

1990

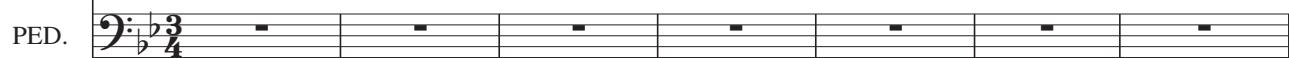
Andantino, con nuziale leggiadria $\text{♩} = 96$

rit...



Andantino, con nuziale leggiadria $\text{♩} = 96$

rit...



8

p

Cœ - li e - nar - rant glo - ri-am De - i et _____

p

Cœ - li e - nar - rant glo - ri-am De - i

, *p* tutti

De - i, _____ e - nar - rant glo - ri - am De - i

p

Cœ - li e - nar - rant glo - ri - am De - i

p

rit... *tempo*
(opp. un solista)

mf

p

*Versione dell'Autore
per coro a 4 v.d. (1989)
dall'originale per coro virile.*

MAGNIFICAT
Omaggio a Maurice Duruflé
per coro e organo

1971

Allegretto, con gioia (in uno) ♩ = 96

Soprani

Contratti

Tenori

Bassi

Allegretto, con gioia (in uno) ♩ = 96

Organo

I: 8, 4, 2, Ripieno, Tr. 8
II: Fl. arm. 8 + Ott. 4

Ped.

f 16,8
Ripieno, Ance
I e II Ped.

9

Laudate Dominum in sanctis eius

per coro a 4 voci dispari e organo

Valentino Miserachs, 2014

Allegro moderato

The musical score consists of five staves. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (ORG). The organ part includes pedal notes. The vocal parts enter at measure 8, singing "Lau - da - te Do-mi-num in san - ctis_ e - ius," with dynamics *mf*. The organ part begins earlier, at measure 5, with dynamic *f*, and continues with *mf* and *simile* markings. The bass part has a sustained note from measure 5 to measure 8. Measure 10 starts with "Man." followed by a repeat sign.

The vocal parts continue from the previous system. The organ part resumes at measure 5, singing "Lau - da - te Do - mi-num in san - ctis_ e -". The vocal parts sing "in san-ctis e - - ius," and the organ part continues with "lau - da - te in san-ctis". The vocal parts sing "san - ctis_ e - - ius, in san-ctis e - ius, lau-da - te in san-ctis e - ius," and the organ part concludes with "Ped. ad lib.".

INDICE

- 3 Presentazione
5 BENEDICTUS (Lc 1, 68-79) - *per più voci virili e organo*
17 DIXIT DOMINUS (Ps. 109) - *per più voci virili e organo*
31 CONFITEBOR (Ps. 110) - *per più voci virili e organo*
45 BEATUS VIR (Ps. 111) - *per più voci virili e organo*
60 LUDATE PUERI (Ps. 112) - *per più voci virili e organo*
73 LÆTATUS UM (Ps. 121) - *per 4 v.d. e organo*
85 LAUDA IERUSALEM (Ps. 147) - *per più voci virili e organo*
92 MAGNIFICAT ALTERN. I - *VIII t. - a 4 v.v.*
DELLA PORTA SANTA
97 MAGNIFICAT ALTERN. Ia - *VIII t. - a 4 v.d.*
DELLA PORTA SANTA
102 MAGNIFICAT ALTERN. II - *II t. - a 4 v.d.*
106 MAGNIFICAT ALTERN. III - *VIII t. - a 4 v.v. e C*
111 MAGNIFICAT ALTERN. IV - *I t. - a 4 v.v.*
116 MAGNIFICAT ALTERN. V - *VIII t. - a 4 v.v. e C*
123 MAGNIFICAT ALTERN. VI - *VII (vel VIII) t. - a 4 v.v. (e 1 o 2 v.f.)*
130 MAGNIFICAT (F.B. per v.v.) *alternato col VI tono gregoriano*
131 MAGNIFICAT (F.B. per v.v.) *alternato col I tono gregoriano*
132 MAGNIFICAT (F.B. per v.v.) *alternato col VIII tono gregoriano*
133 MAGNIFICAT DOMINICALIS I *per più v.v. e organo*
141 MAGNIFICAT DOMINICALIS II *per più v.v. e organo*
151 MAGNIFICAT DOMINICALIS III *per più v.v. e organo*
158 MAGNIFICAT DOMINICALIS IV *per più v.v. e organo*
165 MAGNIFICAT "VIDENTES STELLAM" *per più v.v. (e C ad.lib.) e organo*
179 NUNC DIMITTIS (Lc 2, 29-32) - *per 3 v.d. e organo*

APPENDICE

- 188 MAGNIFICAT "VIDENTES STELLAM" *concertato con ottoni e organo*
215 CÆLI ENARRANT (Ps.18) - *per 4 v.d. e organo*
226 MAGNIFICAT "Omaggio a M. Duruflé" - *per 4 v.d. e organo*
243 LAUDATE DOMINUM IN SANCTIS EIUS - *per 4 v.d. e organo*