

Trilogia sabauda

a Maria Cristina di Savoia

Cantata per baritono solista, coro di voci bianche e voci maschili e orchestra

Luigi Guida
(1883-1951)

Il Trono. Tempo di Marcia

Flauto
f legato

Oboe
f legato

Clarinetto in Do
f legato

Fagotto
f legato

Il Trono. Tempo di Marcia

Tromba in Do 1
f legato *p*

Tromba in Do 2
f legato *p*

Trombone
f legato *p*

Il Trono. Tempo di Marcia

Arpa
f

Il Trono. Tempo di Marcia

Baritono solo

Voci bianche

Voci maschili

Il Trono. Tempo di Marcia

Campane

Timpani
f

Il Trono. Tempo di Marcia

Violini I
f legato

Violini II
f legato

Viole
f legato

Violoncelli
f legato

Contrabbassi
f legato

Fl.

Ob.

Cl.Do

Fg.

Tr.Do 1

Tr.Do 2

Tbn.

Ar.

Bar. solo

V. b.

V. m.

Camp.

Timp.

Vni I

Vni II

V.le

Vc.

Cb.

①

14

Fl.

Ob.

Cl.Do

Fg.

Tr.Do 1

Tr.Do 2

Tbn.

Ar.

Bar. solo

V. b.

V. m.

Camp.

Timp.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

meno f

p

mp

pizz.

mp

La Tomba. Adagio mesto

197

Fl.

Ob.

Cl.Do

Fg. *pp* *espressivo*

Tr.Do 1

Tr.Do 2

Tbn.

Ar.

Bar. solo

V. b.

V. m.

8

Camp.

Timp.

V.ni I *pp*

V.ni II *pp*

V.le *pp* * *opp.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

* Si suggerisce la risoluzione alternativa del revisore per agevolare la modulazione mediante il passaggio cromatico.

204

Fl.

Ob.

Cl.Do

Fg.

Tr.Do 1

Tr.Do 2

Tbn.

Ar.

Bar. solo

V. b.

V. m.

Camp.

Timp.

V.ni I

V.ni II

V.le

Vc.

Cb.

legatissimo, come un organo

pp

legatissimo, come un organo

pp

legatissimo, come un organo

pp

p

Ed il po - po-lo, il po-pol pian - se e - ter-no duo - lo, ie - ri le -

col canto

col canto

col canto

div.

pizz.

21

210

Fl. *espress.* *p* *rall.*

Ob. *espress.* *p* *rall.*

Cl.Do *espress.* *p* *rall.*

Fg. *p*

Tr.Do 1

Tr.Do 2

Tbn.

Ar.

Bar. solo
ti - zi - a, — og - gi gra - ma - glie in cor - te. —

V. b.

V. m.

Camp.

Timp.

Vni I *pp* *rall.*

Vni II *pp* *rall.*

Vle *pp* *rall.*

Vc. *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *rall.* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *rall.* *pizz.*

L'Altare. Moderato

277

Fl.

Ob.

Cl.Do

Fg.

Tr.Do 1

Tr.Do 2

Tbn.

Ar.

Bar. solo

V. b.

V. m. *mf* *ben declamando*

Pres - so la tom - ba sta rit - ta la spe - me, di sem - pre - ver - di in man strin - gen - do un

Camp.

Timp.

V.ni I *mf* *simile*

V.ni II *mf* *simile*

V.le *mf* *simile*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

284

Fl.

Ob.

Cl.Do

Fg.

Tr.Do 1

Tr.Do 2

Tbn.

Ar.

Bar. solo

V. b.

V. m.

Camp.

Timp.

Vni I

Vni II

V.le

Vc.

Cb.

mf

ser - to, e ve - glia l'ur - na o - v'è ca - du - to il se - me che ger - mo - glia mer-

291

Fl.

Ob.

Cl.Do

Fg.

Tr.Do 1

Tr.Do 2

Tbn.

Ar.

Bar. solo

V. b.

V. m.

Camp.

Timp.

Vni I

Vni II

V.le

Vc.

Cb.

mp

mp

pp

pp

pp

pp

Su quel-l'a - vel - lo un se - co - lo tra -

ce - - - de al re - gal mer - - - - - to.