

## INTRODUZIONE

### I

I momenti che dedichiamo all'adorazione dell'Essere supremo, alla meditazione sul nostro destino, alla riflessione sui nostri doveri, sono i più importanti e sacri della nostra vita. La magnificenza e la solennità delle cose che invitano il nostro spirito ad occuparsi di sé stesso richiedono uno stato d'animo serio e distaccato da ogni cosa terrena. Per questo, si è sempre cercato di raggiungere lo scopo di conferire all'adorazione di Dio quella forma che pareva la più adatta ad indurre questo tipo di stato d'animo. Il suono festoso delle campane, la maestosità del tempio, la gravità di una grande assemblea, i fasti delle cerimonie religiose, sono tutti aspetti che, senza rendercene pienamente conto, hanno grande effetto sui nostri sensi, innalzano le nostre sensazioni e rendono il nostro spirito più ricettivo ai pensieri su quanto di più immenso e sublime si possa raggiungere. Tutti aspetti che sono, conseguentemente, un mezzo per indurre alla devozione.

Di questi, la musica è uno dei tramiti più potenti. È questa la miglior lingua delle sensazioni, le quali possono essere espresse per mezzo di essa nel modo più chiaro e facile. Quando siamo stati colpiti da sensazioni elevate e gioiose, come la devozione, l'adorazione, la lode, il ringraziamento eccetera, tanto da sentirci così soggiogati sotto il loro impulso da non saperle descrivere a parole, la natura ci ha mostrato quest'altra lingua fatta di suoni, più intensa e più ricca di espressione. La sua azione è poi stata resa più precisa e potente quando venne unita alle parole. Nacquero così gli Inni, canti di lode alla divinità, la cui esistenza è tanto antica quanto i concetti di Dio e di religione.

Ogni epoca storica ha contribuito alla perfezione di una tale musica religiosa. Tra l'altro, la sua azione è stata ulteriormente elevata quando al canto furono affiancati gli strumenti unendo alla musica vocale quella strumentale. Da una parte si scelse di accompagnare il canto con gli strumenti, rendendolo più adeguato e solenne, da un'altra invece, si preferì cercare di preparare con gli strumenti gli affetti che il canto avrebbe dovuto suscitare; da un'altra ancora invece, si decise di far suonare gli strumenti per un certo tempo dopo il canto, in modo tale che il loro suono rendesse più sicura e duratura l'impressione delle sensazioni da esso risvegliate. Questi ritrovati conferirono all'azione sacra più interesse, dignità ed energia.

Più tardi fu inventato uno strumento, che non soltanto riusciva da solo a produrre l'effetto di tutto quello di cui sinora si dispone, ma superava ogni cosa in potenza e maestà; tale strumento è l'organo. Ciò che prima molti facevano in modo debole e imperfetto, ora con esso una singola persona può riuscire a farlo in modo molto migliore. Per questo e molti altri evidenti motivi, l'organo prese progressivamente il posto di ogni altro strumento; al solo organista fu affidata la funzione di una moltitudine di musicisti e ci si servì di quella musica solo quando si voleva dare all'azione sacra più vaghezza, novità e interesse.

1. UN PICCOLO PRELUDIO AL CORALE:  
SEI LOB UND EHR DEM HÖCHSTEN GUT

Dall'osservazione del brano traiamo considerazioni:

- 1) sul tema;
- 2) sull'elaborazione del tema.

Mi permetto di fare alcune brevi annotazioni sul primo punto, perché in seguito dovrò spesso farvi riferimento. Esse riguardano il quesito: come si deve agire nella scelta del tema per un preludio al corale e quali sono, soprattutto, i requisiti che deve avere?

## 12. CORALE

Measures 1-5 of the musical score. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the right hand begins with a fermata on the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Measures 6-10 of the musical score. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A trill (tr) is indicated above the final note of measure 8. The left hand accompaniment remains consistent with the previous section.

Measures 11-15 of the musical score. Measure 11 is marked with an '11' above the staff. The melody features a sequence of eighth notes and a final flourish. The left hand accompaniment includes some chromatic movement, with sharps appearing in measures 14 and 15.

Measures 16-20 of the musical score. Measure 16 is marked with a '16' above the staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a sharp sign. The left hand accompaniment consists of quarter and eighth notes, maintaining the harmonic support.

21

Musical score for measures 21-25. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 21 features a melodic line in the treble clef with eighth notes and a bass line with a half note and eighth notes. Measure 22 continues the melodic line with a slur. Measure 23 has a melodic line with a slur and a bass line with a half note. Measure 24 features a melodic line with a slur and a bass line with a half note. Measure 25 concludes with a melodic line and a bass line with a half note.

26

Musical score for measures 26-30. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 26 features a melodic line in the treble clef with a slur and a bass line with a half note. Measure 27 continues the melodic line with a slur and a bass line with a half note. Measure 28 has a melodic line with a slur and a bass line with a half note. Measure 29 features a melodic line with a slur and a bass line with a half note. Measure 30 concludes with a melodic line and a bass line with a half note.

31

Musical score for measures 31-35. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 31 features a melodic line in the treble clef with a slur and a bass line with a half note. Measure 32 continues the melodic line with a slur and a bass line with a half note. Measure 33 has a melodic line with a slur and a bass line with a half note. Measure 34 features a melodic line with a slur and a bass line with a half note. Measure 35 concludes with a melodic line and a bass line with a half note.

36

Musical score for measures 36-40. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 36 features a melodic line in the treble clef with a slur and a bass line with a half note. Measure 37 continues the melodic line with a slur and a bass line with a half note. Measure 38 has a melodic line with a slur and a bass line with a half note. Measure 39 features a melodic line with a slur and a bass line with a half note. Measure 40 concludes with a melodic line and a bass line with a half note.

## INDICE

Introduzione	I
Nota del traduttore	III
Breve Profilo Biografico	IV
 L'ORGANISTA PRATICO PRINCIPIANTE	 1
Prefazione	3
Introduzione	5
1. Un piccolo Preludio al Corale: <i>Sei Lob und Ebr dem höchsten Gut</i>	9
2. Corale: <i>Es ist das Heil uns kommen her</i>	11
3. Preludio in organo pieno al Corale <i>Sei Lob und Ebr dem höchsten Gut</i>	16
4. Corale con il tema precedente, <i>in organo pieno</i>	20
5. Per il principiante	23
6. Esempi di basso	28
7. Preludio armonico al Corale precedente	30
8. Preludio al Corale <i>Jesu meine Freude</i>	32
9. Corale <i>Jesu meine Freude</i> , in organo pieno	34
10. Esempi di armonizzazione del Corale precedente	37
11. Preludio al Corale <i>Jesu deine Passion</i>	42
12. Corale	44
13. Alcuni temi per preludi al canto precedente	48
14. Preludio al Corale <i>Mir nach, spricht Christus unser Held</i>	49
15. Corale	51
16. Preludio al Corale <i>Straf mich nicht in deinem Zorn</i>	52
17. Corale	54
18. Preludio al canto <i>Herr Jesu Christ mein's Lebens Licht ecc.</i>	56
19. Corale	58
20. Preludio al canto <i>Was mein Gott will, das gescheh' allzeit ecc.</i>	59
21. Corale	60
22. Preludio al Corale <i>So gebst du nun mein Jesus hin ecc.</i>	63
23. Corale	64
24. Preludio al Corale <i>O Haupt voll Blut und Wunden</i>	66
25. Corale	68
26. Preludio al canto <i>Auf meinen lieben Gott ecc.</i>	70

27. Corale	72
28. Preludio al Corale <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i> ecc.	74
29. Corale	76
30. Secondo Preludio al Corale precedente	78
31. Preludio al canto: <i>Das Jesulein soll doch mein Trost</i> ecc.	80
32. Corale	82
33. Temi contrappuntistici	84
34. Fughetta	84
35. Seconda fughetta	87
36. Il Corale: <i>O Haupt voll Blut und Wunden</i> , variato	88
37. Prima variazione. <i>Manualiter</i>	92
38. Seconda variazione. <i>In organo pleno</i> e con pedale obbligato	94
39. Terza variazione per il piano forte	96
40. Quarta variazione. <i>In organo pleno</i>	98
41. Quinta variazione. <i>Manualiter</i>	100
42. Sesta variazione. <i>In organo pleno</i>	102
43. Piccolo Preludio fugato al Corale precedente: <i>in organo pleno</i>	104
44. Postludio per l'uscita, dopo la fine della messa: <i>in organo pleno</i>	106
45. Postludio <i>in organo pleno</i> a due manuali. n° 2.	110
Registrazione dei pezzi	116
 Apparato critico	 118