

CONFITEBOR

Edizione critica
a cura di
Daniele Proni

PER ALTO, TENORE E BASSO DUE VIOLINI E ORGANO (1650)
Accademia Filarmonica di Bologna, Archivio, Ms. Composizioni musicali d'esperienza, Capsa I, n. 2

Agostino Filippucci
(1621 – 1679)

Violino 1

Violino 2

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

5

6b

5

6b

6

6

6

o:

8

8

b

b

6b

6

6

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, con - fi - te - bor, con - fi - te - bor, in to - to cor - de me -

9

vl1

vl2

A

in con-si - li - o — jus - to - rum, con - fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi,

T

8

B

bc

6 6 $\flat$ 6 6

13

vl1

vl2

A

in con - si - li - o jus - to - rum, in con - si - li - o jus -

T

B

bc

4 3 6 7 6 6 6 6 7 6 $\sharp$

17

vl1

vl2

A

T

B

bc

to - rum, et con - gre - ga - ti - o - ne, con - fi - te - bor, con - fi - te - bor ti - bi,

6 6 b

21

vl1

vl2

A

T

B

bc

con - fi - te - bor ti - bi,

b 6 4 3 b