

# RIPIENO

A cura di  
Manuel Canale

## IN MI MAGGIORE

Op. 244 n. 1

Polibio Fumagalli

(1830 – 1900)

N.1  
Grave

Musical score for the first system (measures 1-4). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time, marked "Grave". It features a treble clef staff, a bass clef staff, and a separate bass clef staff. The music begins with a whole rest in the treble and bass staves, followed by a series of chords and melodic lines in the subsequent measures.

5

Musical score for the second system (measures 5-7). The score continues from the first system, starting at measure 5. It features a treble clef staff, a bass clef staff, and a separate bass clef staff. The music continues with various chords and melodic lines.

8

Musical score for the third system (measures 8-10). The score continues from the second system, starting at measure 8. It features a treble clef staff, a bass clef staff, and a separate bass clef staff. The music continues with various chords and melodic lines, including a triplet in the treble staff.

# PRELUDIO ADAGIO

## PER CORNO INGLESE, COI TIMBALLI Á PEDALI

Op. 244 n. 2

A cura di  
Manuel Canale

Polibio Fumagalli  
(1830 – 1900)

3a. Mano .....

N.2

Largo

Unite le tastiere *pomposo* Aperte

(indipendenti dalla tastiera)  
Timballi

d

Timp. Timp. Timp.

s

5

Timp. Timp. Timp. Timp. Timp. Timp. Timp. Timp.

8

2° Org.

Rollo

d d

## STUDIO PER FLAUTO

A cura di  
Manuel Canale

IN SI A DUE TASTIERE

Op. 244 n. 3a

Polibio Fumagalli

(1830 – 1900)

Istromentale Flauto in ambo le tastiere.  
L'accompagnamento si farà nel 2° Org.  
colla *Dolciana*, facendo uso dell'espressione.

N.3(A)

Lento

*f* *p* m.s. Aperto

Fl.  
*tr*

m.d.

2a. tastiera

Ped.  
Violone  
(indipendente  
dalla tastiera)

N.B: in mancanza della 2a. tastiera  
si eseguirà sulla 1a. col *Flauto* e *Viola*  
tutto preciso questo Studio.

3

2a. tastiera  
*tr*

1a. tast.

2a. tast.

Chiuso

2a. tast.

5

2a. tast.

1a. tast.

2a. tast.

*ritard.*

Ped. 1° della  
Fisarmonica

*rall.*

# SCHERZINO

A cura di  
Manuel Canale

PER FLAUTO ED OTTAVINO

Op. 244 n. 3b

Polibio Fumagalli

(1830 – 1900)

Flauto ed Ottavino

*Assai saltellante e con brio*

N. 3(B)  
Allegretto

# MELODIA AFFETTUOSA

A cura di  
Manuel Canale

PEL REGISTRO DE' VIOLINI

Op. 244 n. 4

Polibio Fumagalli

(1830 – 1900)

Pel registro de' VIOLINI  
facendo uso dell'espressione  
nell'accompagnamento.  
Dolciana nel 2° Organo

3a. mano .....

N. 4  
Moderato

Aperto :staccato:

Timp. Timp. Timp. Timp. Timp.

Lento

2° Org.

Chiuso

m.s.

ritard.

Timp. Lento p.d. d. d.

s.

I Tempo

1° Org.

f

Fisarmonica

p

ritard.

a tempo

I Tempo

## BREVE FANTASIA

A cura di  
Manuel Canale

IN MI MAGGIORE

Op. 244 n. 5

Polibio Fumagalli  
(1830 – 1900)

**Allegro** **2° Org.**

N. 5  
TROMBE, coi  
due princip.  
Sop. e basso di 8  
Fagotti

*p* *Fisarm.* *espress.*

Contrabassi  
(indipendenti  
dalla tastiera)

*p.d.* *d.*  
*p.s.* *s.* *s.*

9 **1° Org.**

*p* *mezzo forte* *cres.*

14 *cres.* *mezzo forte*

19 **Chiuso**

*m.d.*

# MARCIA VILLERECCIA

A cura di  
Manuel Canale

IN MI BEMOLLE

Op. 244 n. 6

Polibio Fumagalli  
(1830 – 1900)

Istrumentale Vivo ed eguale nei due Organi

**Allegro giusto**

N. 6

2° Org. 1° Org.

7

2° Org.

12

1° Org. Aperto 3a. mano

3 4 5 2 3

ped.

Timp.

17

MARCIA

2° Org. *p*

Timp. Timp.

22

1° Org.