

# SANCTE ABUNDI PRAESUL

Antifona per tenore con accompagnamento d'organo

Como, Agosto 1885

**Andantino mosso**

Tenore

Organista

7

14

Ricordo di Vaprio d'Adda

**PANGE LINGUA**

per contralto solo e organo o contralto, tenore, basso e organo ad libitum

**Moderato**

Contralto      Tenore      Basso

Pan - ge, lin - gua, glo -  
In su - pre - mae noc -  
Tan tum er - go sa -

**Moderato**

Organo

7

ri - o - si      cor - po - ris      mys - te - ri -  
te ce - nae      cum - bens      cum - fr - tri -  
cra men - tum      ve ne - re      mur cer - nu -

glo -      ri - o - si      cor - po - ris      mys - te - ri -  
noc -      te ce - nae      cum - bens      cum - fr - tri -  
sa -      cra men - tum      ve ne - re      mur cer - nu -

Per donna Erminia Vittadini Jacini  
**SANCTUS-BENEDICTUS**  
(1a versione)  
per canto [contralto o baritono] e organo  
Gressoney-Saint-Jean, 26 agosto 1898

Esp.: Dulciana 8'  
G. O. : Bordone 8'  
Ped.: [Subbasso 16']  
Esp. / G. O.

**Sostenuto**

Canto

Organo

*dolcissimo*

Esp.

*+ Gamba [8']*

*f*

*p*

*sanc - tus \_\_\_\_\_*

*Do - mi - nus De - us*

*G. O. cresc.*

# SANCTUS-BENEDICTUS

(2a versione)

per contralto con accompagnamento di pianoforte od organo

**Lentamente**

**Canto**      *p*      *mp*

Sanc - tus, \_\_\_\_\_ sanc - tus, \_\_\_\_\_

**Pianoforte od Organo**      *con dolcezza*

[Ped.]

**Canto**      *mf*

sanc - tus, \_\_\_\_\_ Do - mi - nus De - us  
poco più mosso

**Pianoforte od Organo**

**Canto**      *cresc.*      *f*

Sa - ba - oth. \_\_\_\_\_ Ple - ni sunt coe - li et ter - -

**Pianoforte od Organo**

**Canto**

ra \_\_\_\_\_ glo - ri - a tu - a. \_\_\_\_\_

**Pianoforte od Organo**

# EXPECTANS, EXPECTAVI DOMINUM

per voce e organo

Opera postuma

Tenore

Organo (od Armonium)

p

Ex - pec - tans, ex - pec - tans, ex-pec-

ta - vi Do - mi - num, et re - spe - xit me: et ex - au - di - vit de - pre - ca - ti - o - nem

me - am, et im - mi - sit in os me - um can - ti - cum no - vum,

# SALVE REGINA

per Soprano con accompagnamento di Pianoforte  
op. 8

**Sostenuto ma non troppo**

Canto

Pianoforte

*arpeggiato*

*p e sempre arpeggiato*

6

*p*

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re-

*cresc.*

*poco rall.*

13

gi - - - na, sal - ve, — sal - ve

*cresc.*

*poco rall.*