

PRIMO ALBUM DI SEI FANTASIE ORIGINALI  
DI MEDIA DIFFICOLTA' PER MANDOLINO SOLO

a cura di  
Emanuele Cappellotto

I - Fantasia n. 1 Album n. 1  
MARCIA FUNEBRE DI PULCINELLA  
*alla distinta allieva Sig.a Rosalia Contessa Lovatelli*

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

Tempo di Marcia Passo lento

6

11

17

*f*

*p*

*a tempo*

*legg.*

II - Fantasia n. 2 Album n. 1  
PREGHIERA NELL'INFERNO  
*alla distinta allieva Sig.a N. Blasi*

a cura di  
Emanuele Cappellotto

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

**Andante**

1 7 7 7 7 2

5 1 2 1 3 2

8 2

11 *cresc.* 2

III - Fantasia n. 3 Album n. 1  
NELLA FORESTA - MELODIA

a cura di  
Emanuele Cappellotto

alla distinta allieva Sig.a Kallista Cont. Lovatelli

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

**Andantino**

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andantino' and a dynamic of *sf* (sforzando). The second staff includes a dynamic of *p* (piano) and a marking of *allarg.* (allargando). The third staff features a dynamic of *sf* and a marking of *animando*. The fourth staff concludes with a dynamic of *meno*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. Fingerings and breathings are indicated throughout the piece.

IV - Fantasia n. 4 Album n. 1  
FALSO AMORE - ROMANZA  
*Alla distinta allieva Sig.a B. Trentanni*

a cura di  
Emanuele Cappellotto

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

**Andantino mosso**

5

9

12

*p* *f* *pp* *p* *pp*

V - Fantasia n. 5 Album n. 1  
 MISTERI DELLA VITA - *ELEGIA*  
*Al distinto allievo Sig. G. Falconi*

a cura di  
 Emanuele Cappellotto

Costantino Bertucci  
 (1841 – 1931)

**Andante**

1  
 p

4  
 mf

7

10  
 f

VI - Fantasia n. 6 Album n. 1  
DANZA DEL DIAVOLO - TARANTELLA  
*Al distinto allievo Sig. Temistocle Ricceri*

a cura di  
Emanuele Cappellotto

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

**Allegretto**

5

8

13

## 2° ALBUM DI FANTASIE ORIGINALI PER SOLO MANDOLINO

a cura di  
Emanuele Cappellotto

### VII - Fantasia n. 1 Album n. 2 ROMANZA

*alla distinta allieva Signorina Ida Corradini*

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

**Andante**

The musical score is written for a single mandolin in 3/4 time. It consists of 14 measures, divided into four systems of four measures each. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass line includes chordal accompaniment with fingerings like 2/4, 0/2, 7, 4/0, and 4.

VIII - Fantasia n. 2 Album n. 2

MINUETTO

*Al distinto allievo Signor Giovanni Romanini*

a cura di  
Emanuele Cappellotto

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

**Tempo di Minuetto Allegretto (1\*)**

The musical score is written for guitar in G major and 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-6) features a melody with various ornaments and fingerings (e.g., 2 1, 3 1, 2 1, 3 4 3, 2 1, 3 1) and dynamic markings of *f* and *p*. The second system (measures 7-12) includes a *rall.* section and a *f* dynamic marking. The third system (measures 13-18) also features a *rall.* section and a *f* dynamic marking. The score includes detailed guitar-specific notation such as fret numbers, bar lines, and dynamic markings.

IX - Fantasia n. 3 Album n. 2

LA BERGÈRE

a cura di  
Emanuele Cappellotto

*Alla distinta allieva Signorina Maria Lauzzi*

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

**Andantino** %

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

X - Fantasia n. 4 Album n. 2  
 DANZA CARATTERISTICA

a cura di  
 Emanuele Cappellotto

*Alla distinta allieva Signora Matilde Mariani*

Costantino Bertucci  
 (1841 – 1931)

**Allegretto**

*meno*

*risoluto*

*rall.*

*a tempo*

## XI - Fantasia n. 5 Album n. 2

## SOUVENIR DE MASCAR

a cura di  
Emanuele Cappellotto

*Al distinto allievo Signor Giuseppe March. Cavalletti*

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

**Andantino**

6

11

16

*rall.* *a tempo*

XII - Fantasia n. 6 Album n. 2

TUTTI IN FESTA

a cura di  
Emanuele Cappellotto

*Alla distinta allieva Sig. Olga Delfini*

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

**Allegretto**

The musical score is written for guitar in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is titled 'Allegretto' and is part of 'Tutti in Festa'. The score consists of four staves of music, numbered 1, 5, 9, and 14. The first staff (measures 1-4) begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ten.* (tutti) above the first measure. The second staff (measures 5-8) continues the melodic line with various fingering numbers (1, 4, 3) and a *ten.* marking. The third staff (measures 9-13) features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets, with fingering numbers like 1, 4, 1, 2, 3, 4, 4, 2, 2, 4. The fourth staff (measures 14-17) concludes the section with chords and triplets, with fingering numbers 1, 3, 4, 0, 2, 4, 3.

TERZO ALBUM DI SEI FANTASIE ORIGINALI  
per Mandolino (o Violino) solo

a cura di  
Emanuele Cappellotto

XIII - Fantasia n. 1 Album n. 3  
AL CHIARORE DI LUNA - *SERENATA*  
alla distinta allieva Sig.na Cristina Foggia

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

**Andantino**

*f*

*rall.*

4

7

*rall.*

*a tempo*

10

*rall.*

XIV - Fantasia n. 2 Album n. 3  
 NOTTURNO  
*Alla distinta allieva Signorina Pia Farina*

a cura di  
 Emanuele Cappellotto

Costantino Bertucci  
 (1841 – 1931)

**Andantino mosso**

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

*risoluto*

*Meno*

*rall.*

*a tempo*

*Meno*

*a tempo*

XV - Fantasia n. 3 Album n. 3  
VORREI AMARTI! ROMANZA  
*Alla distinta allieva Sig.na Amedea Giusti*

a cura di  
Emanuele Cappellotto

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

**Andante mosso**

8

12

17

XVI - Fantasia n. 4 Album n. 3  
VITA SPENSIERATA - *BOLERO*

a cura di  
Emanuele Cappellotto

*Alla distinta allieva Sig.na Bianca Seganti*

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

**Allegro**

7

13

18

XVII - Fantasia n. 5 Album n. 3  
MESTO PENSIERO - *MELODIA*  
*Alla distinta allieva Sig.na Assunta Foggia*

a cura di  
Emanuele Cappellotto

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

(Adagio)

3

3

3

3

4

4

0

5

3

ten.

ten.

3

8

3

3

4

3

## XVIII - Fantasia n. 6 Album n. 3

## BARCAROLA

*Alla distinta allieva Sig.na Rosa Poncinj*a cura di  
Emanuele CappellottoCostantino Bertucci  
(1841 – 1931)

**Andantino**

6 6 6 6

3 6 6

*rall.* *a tempo*

7 4

13

QUARTO ALBUM DI SEI FANTASIE ORIGINALI  
per Mandolino (o Violino) solo

XIX - Fantasia n. 1 Album n. 4

a cura di  
Emanuele Cappellotto

ARLECCHINO NELLA BARA - MARCIA

*Alla distinta allieva Sig.na Elena Giabatta*

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

**Passo lento**

11 *a piacere*

19

24 *a piacere* *(a tempo)*

XX - Fantasia n. 2 Album n. 4  
L'ABBANDONO - *MELODIA*  
Alla distinta allieva Sig.na Maria Parisi

a cura di  
Emanuele Cappellotto

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

**Andante**

XXI - Fantasia n. 3 Album n. 4  
A MEZZANOTTE - SERENATA

a cura di  
Emanuele Cappellotto

Al distinto allievo Sig.r Augusto Ghiandoni

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

**Andantino**

## XXII - Fantasia n. 4 Album n. 4

## DANZA CARATTERISTICA

*Al distinto allievo Sig.r Giuseppe Galardi*a cura di  
Emanuele CappellottoCostantino Bertucci  
(1841 – 1931)**(Moderato tempo di Minuetto)**

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music, numbered 1 through 15. The first staff (measures 1-5) includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a bowing mark. The second staff (measures 6-10) includes a '4 0' fingering and a bowing mark. The third staff (measures 11-14) includes dynamic markings 'rall.', 'a tempo', and 'rall.'. The fourth staff (measures 15-18) includes a '3' fingering and a bowing mark.

## XXIII - Fantasia n. 5 Album n. 4

## BALLATA

a cura di  
Emanuele Cappellotto

*Alla distinta allieva Sig.na Cornelia Coralizzi*

Costantino Bertucci  
(1841 – 1931)

## Andantino mosso

2  
1 4

5 *rall.* *a tempo*

8 *rall.*

10 *animando* *rall.* *a tempo*

