

SELENE, DEL TUO FUOCO NON MI PARLAR

ARIA CON RECITATIVO

PER SOPRANO, CONTRABBASSO OBBLIGATO E ORCHESTRA

edizione critica secondo le fonti originali a cura di
Claudio Bortolamai

RIDUZIONE PER SOPRANO, CONTRABBASSO E PIANOFORTE

Johannes Matthias Sperger

(1750- 1812)

Recitativo: Allegro maestoso

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano, showing a series of whole rests. The middle staff is for the Contrabasso obbligato, starting with a forte (*f*) dynamic and playing a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is for the Piano, also starting with a forte (*f*) dynamic and playing a similar rhythmic pattern. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

The second system begins at measure 6. The Soprano staff has a vocal entry with the lyrics "Se - le - ne, del tuo fuo-co non mi par-". The Contrabasso obbligato staff starts with a piano (*p*) dynamic, then moves to forte (*f*), and ends with piano (*p*). The Piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, then moves to forte (*f*), and ends with piano (*p*). The lyrics are: "Se - le - ne, del tuo fuo-co non mi par-".

The third system begins at measure 12. The Soprano staff has a vocal entry with the lyrics "lar ne de-gl af - fet - ti al - trui non più a-". The Contrabasso obbligato staff starts with a forte (*f*) dynamic. The Piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "lar ne de-gl af - fet - ti al - trui non più a-".

CONTRABBASSO OBB.^{TO}

IN RE MAGG.

SELENE, DEL TUO FUOCO NON MI PARLAR

ARIA CON RECITATIVO

PER SOPRANO, CONTRABBASSO OBBLIGATO E ORCHESTRA

Accordatura alla viennese

edizione critica secondo le fonti originali a cura di

Claudio Bortolamai

Johannes Matthias Sperger

(1750- 1812)

Recitativo: Allegro maestoso

Musical score for the Recitativo section, measures 1-23. The music is in bass clef, common time, and B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The score includes measures 1, 6, 12, 18, and 23. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Aria: Moderato

Musical score for the Aria section, measures 24-43. The music is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes measures 24, 29, 34, 38, and 43. Dynamics include *p*, *f*, *ff*, *poco f*, *dolce*, and *f*. There are markings for *8va* (octave) and *loco* (loco). The key signature changes to B major for measures 34-43.

CONTRABBASSO OBB.^{TO}

IN DO MAGG.

accordatura



SELENE, DEL TUO FUOCO NON MI PARLAR

ARIA CON RECITATIVO

PER SOPRANO, CONTRABBASSO OBLIGATO E ORCHESTRA

edizione critica secondo le fonti originali a cura di

Claudio Bortolamai

Johannes Matthias Sperger

(1750- 1812)

Recitativo: Allegro maestoso

1
f

6
p *f* *p*

12
f

18
f *p* *f*

Aria: Moderato

24
p *f* *ff*

28
p *poco f* *8va*

34
8va *loco* *dolce*

38
f

43

SOPRANO

SELENE, DEL TUO FUOCO NON MI PARLAR

ARIA CON RECITATIVO

PER SOPRANO, CONTRABBASSO OBBLIGATO E ORCHESTRA

edizione critica secondo le fonti originali a cura di

Claudio Bortolamai

Johannes Matthias Sperger

(1750- 1812)


Recitativo: Allegro maestoso

9



Se - le - ne, del tuo fuo - co non mi par-

12



lar ne de-gl af-fet-ti al - trui non più a-

17



man-te qual fu-i gue-riero io so-no tor-no al Co-stu - me an-

23



ti-co chi trat - tien le mi-e glo-rie è mio Ne-mi-co.

Aria: Moderato

54



80



A tri-on-far mi chia-ma, un bel de-sio d'o - no-re e—

85



già so-pra il mi-o co - re co - min_ cio a tri - on - far

90



a tri - on-far a tri - on-far mi chia-ma un bel de-sio d'o-

95



- no-re e già so-pra il mio co - re co - min-cio a trion - far_____