

agli amici Umberto Puato e Massimo Salcito

MALINCONIA DI UN PROFUMO

(Omaggio a James Ensor)

Testo e Musica di
Luigi Chiarizia

Op. 1 n. 2

Adagio senza speranze
libero come un'improvvisazione

ff

f I — pro - fu - mi so - no ma - lin - co - ni - ci —
L'u - ni - ca im - men - si - - - tà —

(gliss.) (gliss.)
per - ché — e -
pa - ra - go -

4

e - mo - zio - ni — *p* come amara in un
ai — riflessione del -

3 (gliss.) 3 (gliss.)

vo - ca - no — ir - ri - pe - ti - bi - li, vis - su - te —
na - bi - le — ai com - ples - si mec - ca - nis - mi —

ECO D'EVENTI PASSATI

Un pò libero e
con poco vibrato.

cantare il sol solo nel secondo
verso, *idem* negli altri punti.

Testo e Musica di
Luigi Chiarizia
Op. 1 n. 5

♩ = 90

p *mf*

E - co di e - ven - ti pas - sa - ti.
Il i - il ma - re, d'in - ver - no,
Sen - ti - i den - tro

Quan - do il tem - po
e - - spri - me
di - - me - il

co - me la neb - bia av - vol - ge sem - pre
co - me tut - to ciò che po - te - e - va
di - sa - gio in - te rio - re

pla - ca i do - lo - ri sem - pre di più -
ma - a - lin - co - ni - a es - se - re,
pro - fon - do - ca - u - sa - to

ren - den - do - le sem - pre me - no - - -
e non - a - vrà più - ra - gio - ne
ca - du - ci - tà del - le co - se

le co - se vi - si - bi -
e non è sta - to più - ra - gio -
dal - - - la del - le co -

NOSTALGIA DEL PARADISO

sulla sequenza «Victimæ paschali laudes»

PER CANTO E ORGANO

Luigi Chiarizia

Op. 1 n. 6

Voce o coro

Vic - ti - mae pa - scha - li lau - des

Wipo? (ca. 995-ca. 1050) / Luigi Chiarizia (1978)

Organo

Gli interventi dell'organo sono legati

im - mo - lent Chri - sti - a - ni.

A - gnus re - de - mit o - ves:
Mors et vi - ta du - el - lo

a Radu Marian e Paolo Leone
IL PRESENTIMENTO
 PER SOPRANO E PIANOFORTE

Testo e Musica di
 Luigi Chiarizia
 Op. 1 n. 14

$\text{♩} = 60$

ffff

Urlato Ah!! il pre -

Ped. * * * * Simile

Gliss. Gliss.

sen - ti - men - to del dram - ma sen - za fi - ne sen - za fi -