

Idilli non autorizzati

Testo: Andrea Iezzi
Musica: Chiara Benati

Avvertenze e Legenda

Le alterazioni valgono solo per la nota davanti alla quale sono poste. Fanno eccezione i gruppi di note ribattute.

I metronomi sono puramente indicativi.



= acciaccatura in accelerando



= strisciando

• = breve respiro

▲ = corona breve

◡ = corona lunga

Non omnis

Lentamente ♩ = 70 c.a

VOCE

Non om - nis mo - riar Non om -

CHITARRA

mf
(sempre col Canto)

mf

Accordatura Mi, Si, Sol, Re, Lab, Mib

M'assale il sole

Agitatissimo ♩ = 96 c.a.

VOCE

M'as - - - - - sa

CHITARRA

ff

Accordatura Mi, Si, Sol, Re, Lab, Mib

m'as - - - - - sa - - - - - le,

ff

m'as - - - - - sa - - - - - le

sempre cresc. e agit.

Quando vivemmo

Mosso, ma molto liberamente, quasi una 'toccata'

VOCE

Accordatura Mi, Si, Sol, Re, Lab, Mib

CHITARRA

p *ced.*... *ripr.* *ced.*... *accel.*.....

p *sub. tempo* *ced.*... *accel.*..... *ced.*.....

γ = respiro non misurato, *ad libitum*

→ = Le successioni di note all'interno dei segni di ritornello vanno eseguite **più volte** liberamente, prima accelerando poi rallentando.

Per un minuetto

Con libertà ♩ = 60 c.a.
Nostalgico, fumoso, strascicato. Come una vecchia canzone

VOCE *mf* 3 3
 Je me pro-mè - ne

CHITARRA *mf* 3

Accordatura Mi, Si, Sol, Re, Lab, Mib

Je me pro-mène dans les ruelles je me pro-mè - ne Je me pro - mè - - - - ne

dans les ruelles jemepro-mè-ne Je me pro-mè - ne car tu es tu es

Canto la dolce bruma

Immobile, livido ♩ = 46 c.a

VOCE

Can - - to, can - to, can - to

* *p*

CHITARRA

Accordatura Mi, Si, Sol, Re, Lab, Mib (Mi)

la dol - ce bru - ma. Can to il ven - to,

* Le crome, le semiminime e le minime non hanno un valore necessariamente proporzionale.

Non sempre

Lentamente ♩ = 50 c.a

p

VOCE

Non non sem-pre, non sem-pre_un gior-no, non sem - pre, non sempre_un

Quasi senza timbro, non legato

CHITARRA

Accordatura Mi, Si, Sol, Re, Lab, Mib

gior-no sen - za nu - bi sen-za ve - lo

p

si schiu - de, si schiu - de lie-to_e gen - ti - le.

rall. molto ----- *ripr.*

♩ = respiro *ad libitum*

Narciso

Con allegria ♩ = 86 c.a

VOCE

Nell' - ac - qua, nell' - ac - qua Nar - ci - so, Nar - - -

f

CHITARRA

Accordatura Mi, Si, Sol, Re, Lab, Mib

ci - so - no - vel - - - - lo nell' ac - qua

mf

mf

Cercatore febbrile

Febbrilmente, quasi parlando *sempre cresc.* -----

VOCE

p Cer-ca - to - re feb-bri - le di_u-na bu - sta sei ca - du - to sei ca - du - to nel son-no

CHITARRA

p (con la voce) *sempre cresc.* -----

Accordatura Mi, Si, Sol, Re, Lab, Mib
 * = trillo-glissando, sempre col semitono superiore

VOCE

l'hai per - sa. Ghi - gna - no due ra - gaz - zi ghi - gna - no dal fon - do men - tre tu sei più

CHITARRA

Gliss. *Glissando* *Gliss.* *Glissando*

Quando la linfa

Lentamente

sempre cresc.

VOCE

p Quan - - - do la lin - - - fa

CHITARRA

p

Accordatura Mi, Si, Sol, Re, Lab, Mib

sa - - rà stron - - - ca - ta

ancora cresc.

non vi - vre - - mo co - me o -

N.B.: Il tratteggio verticale è il segno delle ipotetiche battute.

An hini a garan

Testo: Abbé Jean Baptiste Oliero

Musica: Andreina Costantini

Lentamente ♩ = 45

Chitarra

tambora

f

tambora

mf

mf

4

bocca chiusa

pp

8

mp ah

mf 5

11

mp

f

pp

poco rall.

15

bocca chiusa

♩ = 45

ah

An

5

mp

3

mf

rall

Ricercare 33

Marco Dall'Aquila
(c. 1480 – c. 1538)

③ = F#



Triptychon

a Monica Paolini e Barbara Vignudelli

per soprano e chitarra

Nicola Evangelisti

Il soprano attacca sulla risonanza dell'ultimo suono del brano precedente, prima dell'estinzione del suono della chitarra

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 8, and the second system covers measures 9 through 16. The Soprano part features lyrics: m - - - - - u - - - - - y - ju - ju - ju - ru. The Guitar 1 part includes various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like *pp*, *mp*, *mf*, and *sfz*. Performance instructions include *NV* (Nasale Vibrato), *Vibr* (Vibrato), *pont.* (ponticello), and *ord.* (ordine).

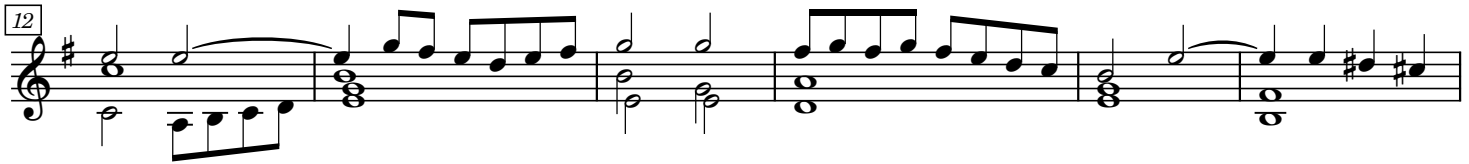
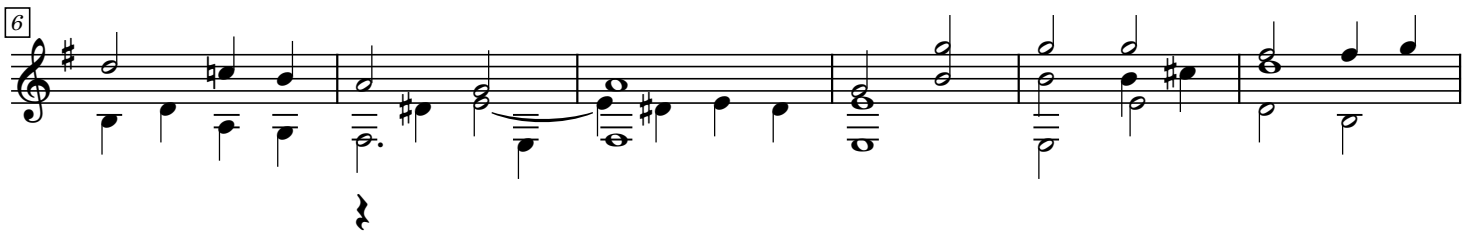
AM - PDM 501

Canción del Emperador

Josquin des Prez (1420 – 1521) – Mille regrez

Luis de Narváez
(c. 1550 – c. 1550)

③ = F#



Due Liriche da "Sette Liriche – Canti d'amore e di solitudine"

per soprano, flauto, violino e violoncello

Versione dell'Autrice per Soprano e Chitarra
appositamente adattata per ExtraTemporaDuo

Testo: Giorgio Segato

Musica: Bianca Maria Furgeri

Alba

Lento con libertà forse ♩ = 42

Chitarra

f sonoro *p*

3

p più scorrevole *p* acc.....

6

mp calmando morbidi ma in evidenza i bicordi e le note con acciaccatura calmando ancora

9

Calmo ♩ = forse 69 *p* armonioso
Sor - ge

11

mp cresc.....molto e acc.
al - ba pan - de - mi-a

All'inesorabile tempo di farfalla

Testo : Giorgio Segato
Musica : Bianca Maria Furgeri

Inizio lento.....poi acc un poco e cresc..... sempre

Chitarra

***p** appoggiando e sostando appena su ogni accordo : arpeggi lenti, a modo d'arpa*

Con espressione e libertà di ritmo forse ♩ = 60

2

f *rall. molto*

5

cresc

6 **Sereno** *a tempo (morbidamente)*

Al - li - ne - so - ra - - -

mp *ced*

riprendendo il tempo

7

bi - le tem - - - - - po

Me ne Vado

Testo: Dino Campana
Musica: Paolo Geminiani

ff Misterioso

Soprano

Me ne va - do! Me ne

sottovoce, furtivamente

Chitarra

3a e 5a corda vuote

4

va - do per le stra - de... Me ne

6

va - do per le stra - de stret - te o - scu - re Me ne

8

va - do! Me ne va - do per le stra - de stret - te o - scu - re, me ne va - do per le

10

stra - de! stret - te o - scu - re mi - ste -

Due quadri sacri

Note

Tutte le note sono scritte in partitura.

Le alterazioni valgono per tutta la battuta.

Le indicazioni metronomiche non sono vincolanti, tutta la partitura va eseguita con grande libertà.

Testo: Missale Romanum

Musica: Gian Paolo Luppi

Sequenza

Andante Religioso ♩ = 60 circa, con grande libertà.

Chitarra

f

3 *mp*

Vi - cti - mae Pa - scha - li lau - des im - mo - lent chri - sti - a - ni.

pp

6 *f*

A - gnus re - de - mit o - ves: Chri - stus in - no - cens Pa - tri

pp *f* *pp*

9 *mf* *f*

re - con - ci - li - a - vit pec - ca - to - res.

pp *f* *pp*

Alleluia, Amen

Con grande elasticità ritmica ♩ = 74

Soprano

Al - - - le - lu - - ia.

Chitarra

f

mf

sf

3

Al - - - le - lu - - ia. A - - men_

mp

f

sf

6

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia

ff

p

poco per volta accelerando....

9

mf

11

A - - - - - men.

ff

mp

ff

mp

Medley

Testo : Ryûha Hayashi
Musica : Fabio Luppi

Maestoso ♩ = 65

Soprano

Chitarra

Shi-ro - i ha-ma-be no

mp

mf

mp

5

mat - su - ba - ra-ni na-mi - ga yo-se-ta-ri ka e-shi-ta-ri Shi-ro - i

9

ha-ma-be no mat-su-ba - ra-ni na-mi ga yo-se-ta-ri ka - e-shi-ta - ri a-ma

13

no ha go - ro-mo hi - ra - hi - ra - to, shi-ro - i ha-ma-be no mat-su-ba - ra-ni na-mi

mf

Innotturni

Testo: Diego Baldassarre

Musica: Paolo Quilichini

E io che voglio dormire

Moderato, sognante con libertà ♩ = 90

pp (a bocca chiusa)

Soprano

Chitarra

8

15

io che vo - glio che vo - glio dor - mi - re

21

pp (a bocca chiusa)

27

men - tre rus - sa - no i pen - sie - ri

Si litiga al gioco

Chitarra *Moderato danzando* ♩ = 100

p

The guitar introduction consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4 *p*

Si li - ti - ga al gio - co per

This system contains the first line of the vocal melody and guitar accompaniment. The vocal line starts at measure 4 with a whole rest, then begins with the lyrics 'Si li - ti - ga al gio - co per'. The guitar accompaniment continues from the previous system.

8

gio - - co Quan - do vin - - ci sor -

This system contains the second line of the vocal melody and guitar accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'gio - - co Quan - do vin - - ci sor -'. The guitar accompaniment continues.

11

-ri - - do e im - pa - ri la vi - ta se per -

This system contains the third line of the vocal melody and guitar accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '-ri - - do e im - pa - ri la vi - ta se per -'. The guitar accompaniment continues.

15

di Il ges - -

This system contains the fourth line of the vocal melody and guitar accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'di Il ges - -'. The guitar accompaniment continues.

Profumo di primavera aprendo la finestra

Adagio non troppo ♩ = 55

Chitarra

pp

4

p

Pro - fu - mo di pri - ma - ve - ra

9

p

Pro - fu - mo di pri - ma - ve - ra a -

16

mf

pren - do la fi - nes - tra per - cor - ren - do il tuo cor - po as - son -

mf

23

p

na - - to con sus - sur - ri che ap - pe - na dis - tin - gui

p

Move il sole e l'altre stelle

[Paradiso, XXXIII, v. 145]

Testo: Dante Alighieri

Musica: Leonardo Tommasini

Libero con slancio

mf ⑥ =RE

A tempo tranquillo

10

p
Mo - ve

pp

17

Mo - - ve Mo

pp

22

ve il So - -

pp

Despedida

Testo: Jorge Luis Borges

Musica: Paolo Ugoletti

Chitarra

$\text{♩} = 90$

mf

5

f

p

9

p

cresc.

En - tre mi a - mor y yo en - tre mi a - mor y yo

cresc.

13

f

han de le - van - tar - se tre - sien - tas no - ches co - mo co - mo tre -

f

Proverbi

Testo: Giuseppe Ungaretti
 Musica: Paolo Ugoletti

A Tempo di Samba

Soprano

la la la la la la la la la la la la la la la la

p sottovoce

Chitarra

cassa

4

la la la la la la la la la la la la la la la la *p cresc.* Si' s'in-co

9

min-cia per can - ta - re e poi si can - ta per fi - ni - re si, s'in-co

13

min-cia per can - ta - re e poi si can - ta per fi - ni - re si, s'in-co

17

min-cia per can - ta - re e poi si can - ta per fi - ni - re e s'in-co

dedicato a Barbara Vignudelli

Todas as cartas de amor

Testo: Fernando Pessoa

Musca: Paolo Ugoletti

Chitarra *Con libertà*

5

To - das as car - tas to - das as

9

car - tas to - das as

13

car - tas de a - mor são Ri - dí - cu - las. Não se - ri - am

17

car - tas de a - mor se não fos - sem Ri - dí - cu - las. Tam bém