

PREFAZIONE

È possibile umanamente comprendere che cosa sia l'infinito? La domanda ovviamente è retorica.

Gli antichi greci lo chiamavano ἄπειρον riferendosi a ciò che è sterminato, innumerevole, immenso, inestricabile; e da qui l'impossibilità di raggiungere un appagamento esaustivo.

A ben vedere due potrebbero essere i linguaggi che si avvicinano maggiormente a sensazioni assolutistiche: quello letterale e quello musicale.

Quando ancora giovanissimo concepisce il famoso idillio, il Poeta è consapevole esservi dei limiti alla comprensione di quel *quid* che sta al di là del colle, della siepe, dell'orizzonte.

Di qui, allora, il ricorso agli immaginifici spazi interminati, silenzi sovrumani, quiete profondissima, fino a raggiungere il superamento dell'angoscia "di infinito" lasciandosi poi coinvolgere in un compiaciuto naufragio.

Mettere in musica l'atmosfera di estasi cosmica degli endecasillabi sciolti di Giacomo Leopardi è stata un'impresa non di poco conto soprattutto per l'aderenza al testo, per la scelta della qualità del canto, per il tipo di accompagnamento strumentale più appropriato con impronta meramente liederistica che comprendesse sia un parallelo sostegno alla voce di soprano sia, qua e là, appropriati interventi dialogici con il pianoforte conformi alle più autorevoli tecniche compositive.

21 novembre 2021

Giuseppe Villani

L'INFINITO, ESTASI COSMICA

PER
SOPRANO E PIANOFORTE

Versi: Giacomo Leopardi

Musica: Giuseppe Villani

Maestoso

Allegro

Soprano

Pianoforte

Musical score for Soprano and Piano (measures 1-2). The Soprano part is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The Piano part is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo changes from **Maestoso** to **Allegro** between measures 1 and 2. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked *mf*. The right hand then moves to a *pp* dynamic. The Soprano part has a rest in measure 1 and begins in measure 2 with a series of eighth notes, including an *8^a* (octave) marking.

3

Maestoso

Allegro

Musical score for Soprano and Piano (measures 3-4). The Soprano part has a rest in measure 3 and begins in measure 4 with a series of eighth notes, including an *8^a* (octave) marking. The Piano part continues with the triplet of eighth notes in the right hand, marked *mf*, and the triplet of eighth notes in the left hand, marked *pp*. The tempo changes from **Maestoso** to **Allegro** between measures 3 and 4.

5

Musical score for Soprano and Piano (measures 5-9). The Soprano part has a rest in measure 5 and begins in measure 6 with a series of eighth notes, including an *8^a* (octave) marking. The Piano part continues with the triplet of eighth notes in the right hand, marked *p*, and the triplet of eighth notes in the left hand, marked *p*. The tempo changes from **Allegro** to **vivace** between measures 5 and 6. The piano part includes the instruction: *p* vivace, note armoniosamente tenute (cadenzante). The Soprano part has rests in measures 7, 8, and 9.

8^{va}

7 9 6 5 5 5

Maestoso **Allegro**

6 3 3

Sem-pre ca - ro mi fu quest' er - mo col - le,

mf *pp*

6 3 3

Maestoso

8 8

e ques-ta sie - pe, che da tan-ta par - te

8^{va}