

SONATA DA CHIESA

IN RE MINORE

Francesco Aliberti

Op. 5 n. 1

Largo

Violino I

Violino II

Basso continuo

6

11

181

SONATA DA CHIESA

IN SOL MAGGIORE

Francesco Aliberti

Op. 5 n. 2

Grave

Violino I
forte *piano* *forte* *piano*

Violino II
forte *piano* *forte* *piano*

Basso continuo
forte *piano* *forte* *piano*

Largo

5

Solo

SONATA DA CHIESA

IN SI BEMOLLE MAGGIORE

Francesco Aliberti

Op. 5 n. 3

Andante

Violino I

Violino II

Basso continuo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violino I, the middle for Violino II, and the bottom for Basso continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Basso continuo part includes fingerings: 6, 9, 6, 4, 2, 6, 9, 6, 6, 9, 6.

4

The second system of the musical score consists of three staves. The key signature and time signature remain the same. The Basso continuo part includes fingerings: 4, 2, 6, 5, 6, 9, 6, 9, 9.

7

The third system of the musical score consists of three staves. The key signature and time signature remain the same. The Basso continuo part includes fingerings: 4, 3, 6, 5, 6, 6, 5, 4, 2, 6, 6, 5.

187

SONATA DA CHIESA

IN SI MINORE

Francesco Aliberti

Op. 5 n. 4

Andante

Violino I

piano *forte*

Violino II

piano *forte*

Basso continuo

forte

4

165

SONATA DA CHIESA

Francesco Aliberti

Op. 5 n. 5

Grave

IN FA MINORE

Violino I

Violino II

Basso continuo

6

SONATA DA CHIESA

IN MI MAGGIORE

«BEATÆ VIRGINI MARIE»

Francesco Aliberti

Op. 5 n. 6

Largo. Salve Mater Misericordiæ

Violino I

Violino II

Basso continuo

Tasto solo

6

Vivace

4

9 8 6 9 6 6

4 3

Largo. Salve Regina

10

4

6 6 5 5
5 4 4 3