

# Canzonetta marina

Luigi Guida  
(1883 – 1951)

Allegretto moderato

Canto

Pianoforte

*f*

5 *p*

Va ne la blan - da not - te

5 *mf* *p*

9 *mf* *p*

sot - to le stel - le chia - re, con i miei so - gni a frot - te,

13 *dolcemente* *mf*

va la can - zon del ma - - - re. L'on - da lon - tan lon -

# Chi ami? Amo le stelle!

Luigi Guida

(1883 – 1951)

Andante mosso

*p* dolce con semplicità

Canto

Pianoforte

*pp*

A - mo la lu-ce\_e\_i

8

*ritenuto*

fior, a-mo le stel - le, né mi cre - do bril - lar fra cen-to bel - le.

8

*p*

*p*

15

As - si-sa su d'un mar - gi-ne fio - ri - to, a-mo so - la va - gar per l'in-fi - ni - to.

15

*p*

22

*p* intimo

A - mo la lu-ce\_e\_i fior, a-mo le stel - le.

22

*p*

# Dernière lettre!

Luigi Guida  
(1883 – 1951)

Pianoforte

Andante

*mf* *mp*

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to mezzo-piano (mp).

Canto

*p espress.*

4

Ma bien ai - mée cette let - tre der - niè - re, c'est le der - nier, c'est l'é - ter - nel a -

*p* *m.d.*

The vocal line begins with a piano introduction marked *p espress.* The piano accompaniment starts at measure 4, marked *p* and *m.d.* (mezzo-dolce). The lyrics are: "Ma bien ai - mée cette let - tre der - niè - re, c'est le der - nier, c'est l'é - ter - nel a -".

8

dieu. De ton a - mour dont tu é - tais fiè - re, de ton a - mour qui é - tait tout mon bon -

The vocal line continues with the lyrics: "dieu. De ton a - mour dont tu é - tais fiè - re, de ton a - mour qui é - tait tout mon bon -". The piano accompaniment continues with a melodic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

12

heur j'i - rai si bien por - ter tou - te u - ne pei - ne. Que l'on di - ra: il est mort en en -

The vocal line concludes with the lyrics: "heur j'i - rai si bien por - ter tou - te u - ne pei - ne. Que l'on di - ra: il est mort en en -". The piano accompaniment continues with a melodic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

# Egli è laggiù sul mare

(dalla scena lirica *Rolando e Isora*)

Versi\* di **Angelo Zanardini**

Musica di **Luigi Guida**

**Andante** *mp* *mf*

Canto

E - gli è lag - giù sul ma - re e — ra - pi - do — ve -

Pianoforte

*mp* *mf*

5 *mf*

leg - gia\_a que - sto li - - - do. — Pen - de ri - gi - do l'in -

5 *mf agitato*

8

ver - no e\_i so - gni u - ma - ni mi - gra - no\_a vo - lo con l'a - la do -

8

# Mai più

Luigi Guida

(1883 – 1951)

**Andante** *p*

Canto

A - pri-te-vi ve - ro - ni, spun-ta la Lu - na, pal - li - da ca-rez-za l'on - de, i

Pianoforte

*p legato*

8

bo-schi, le val - li\_o - scu - re, i te - tri mer - li dei ma - nie-ri\_an - ti - chi. Sof - fri for -

8

15

se, pic - co - lo cuor? Da - gli\_oc - chi blu, da - gli\_oc - chi blu at - ten - di for - se il

15

*un po' cresc.*

22

*un po' affrettato* *p* *lento* *morendo*

tuo pa - pà che mai - più ri - tor - ne - rà! Che ma - i più!

22

*sospeso* *pp*

# Mamma, dove sei tu?

Versi di **p. Francesco Salvato SJ**  
Musica di **Luigi Guida**

**Grave** *p doloroso*

Canto

Mam-ma, mam-ma sco - no - sciu - ta, lun - go le vie del mon - do

Pianoforte

*p*

7 *mf* *declamato*

pel - le - gri - nan - do an - da - i, ma il tuo bel vi - so, gli oc - chi tuoi d'in - can - to, mam-ma,

7

14 *più f* *pp intimo* *cresc.* *con forza*

mam-ma, io non vi - di ma-i. Do-ve-sei tu? Do-ve sei tu? Mam - - -

14 *più f* *pp* *mp* *sf*

22 *mp* *p più lento*

- ma sco-no-sciu - ta. Do-ve sei tu? Do-ve sei tu? Do - ve sei tu?

22 *p espressivo, col danto*

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). It also features performance directions like *doloroso*, *declamato*, *intimo*, *cresc.*, *con forza*, *più lento*, and *espressivo, col danto*. The lyrics are in Italian and express a mother's search for her missing child.

# Mistica

Versi di **Ada Negri**  
Musica di **Luigi Guida**

**Andantino Moderato**

Canto

*p*

El - la\_a - ma - va le go - ti - che na - va - te dei tem - pli so - li - ta - ri, i

Pianoforte

*p*

5

ce - ri a-go-niz-zan-ti su-gli\_al - ta - ri, il bia-sci - car — dei mi-sti-ci ro -

5

9

*f* *mf*

sa - ri. El - - - la pre-ga-va sem - pre, pei do - lo - ri che an-cor non co - no -

9

*f* *mf*

12

*mf*

sce - va, co-me\_un gi-glio\_e-ra bel - - - la\_e nol sa - pe - - - a: — non di

12

*mf armonioso*

# Nel cor commosso un palpito

(dalla scena lirica *Primavera di un'anima*)

Luigi Guida

(1883 – 1951)

Andante con sentimento

Pianoforte

The piano introduction is in 4/4 time, B-flat major, and begins with a forte (f) dynamic. It features a melody of eighth notes with triplets in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand.

Canto

The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the word "Nel" on a half note. The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a sixteenth-note pattern in the left hand. The tempo marking "rall. assai" is present.

The vocal line continues with the lyrics "cor com-mos - so un pal - pi - to sen - to di no - va vi - ta,". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand.

The vocal line continues with the lyrics "di vo-lut-tà de - i fre - mi-ti il no - vo\_a - mor mi ad-di - -". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand.



# Nenia lunare

Luigi Guida  
(1883 – 1951)

Andante

*p*

Canto

La Lu - na t'ha da - to il suo rag - gio più bel - lo sta - se - ra, ———

Pianoforte

*p*

4 *f*

io ——— viag - gio pei cie - li, e par ———

8

— che nel - l'oc - chio tuo ca - sto ——— un so - gno più pu - ro, ———

12

— più va - sto, si sve - li. ——— Un so - - - gno ———

*And.*

# O solo amore

Luigi Guida  
(1883 – 1951)

**Un po' vivo**

Pianoforte *mf*

The piano introduction consists of four measures in 3/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Canto *mf dolente*

**Andante espressivo** *p*

5 A - hi! A - hi! A - hi! A - hi! O so - lo a - mo - re

The first vocal line (measures 5-8) is marked *mf dolente*. The piano accompaniment is marked *sf*. The tempo and mood change to *Andante espressivo* and *p* at measure 9. The lyrics are: "A - hi! A - hi! A - hi! A - hi! O so - lo a - mo - re".

11 del - la tua bel - la ma - dre, mi - te nar - ci - so fio - ri - to nel do - lo - re,

11 *un po' rall.*

The second vocal line (measures 11-16) features a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo is marked *un po' rall.* at the end of the line. The lyrics are: "del - la tua bel - la ma - dre, mi - te nar - ci - so fio - ri - to nel do - lo - re,".

17 o u - si - gno - lo per - ché ab - ban - do - ni il ni - do, per - ché, per - ché, per - ché, per - ché, per -

The third vocal line (measures 17-22) features a long melisma. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The lyrics are: "o u - si - gno - lo per - ché ab - ban - do - ni il ni - do, per - ché, per - ché, per - ché, per - ché, per -".

# Perché non giunge il sonno

Luigi Guida  
(1883 – 1951)

Allegro Moderato

Pianoforte

10 Canto

*mf* espressivo

Per - ché non giun - ge il son - no gli af-fan-ni

mie - i a mi - ti - gar?

# Racconto dell'orfanello

Luigi Guida  
(1883 – 1951)

**Andante** *p* *narrativo*

Canto

Pianoforte

Vi - vea su la ma - ri - na u - na bim - ba or - fa -

nel - la: si chia - ma - va Tur - chi - na, a - vea gli oc - chi di stel - la,

e - ra pu - ra, e - ra bel - la, e can - ta - va co - sì:

*ten.* *legato* *rall.*

*p* *espressivo*

«O mi - a dol - ce mam - mi - na, scen - di giù, scen - di giù da le

*p* *a tempo* *pp* *in eco* *p* *legato*

# Sera

Versi\* di **Romana Rompato**  
Musica di **Luigi Guida**

**Lento** *p misterioso*

Canto

Pianoforte *p*

La ve - ni - en - te se - ra ve - ste d'om-bria le

co - se, sfu-man-ti va - po - ro - se; dal - la fi - ne - stra a -

*rall.* *a tempo*

per - ta s'o-de u - na pi - a cam - pa - na lon - ta - na, lon - ta - na.

*p delicato*

*parlando*

Suo - na da lun - ge, suo - na, suo - na la pia cam -

# Tu che dai l'azzurro al fior

Luigi Guida  
(1883 – 1951)

**Andante**  
*p*

Canto

Tu che dai \_\_\_\_\_ l'az - zur - ro al fior, l'a - - li al ven - to,

Pianoforte

*p appoggiato*

5

l'er - - - ba al pra - to, l'a - cqua al fon - - - - te,

5

9

nel - - - la men - te, o Dio, \_\_\_\_\_ e nel \_\_\_\_\_ co - re \_\_\_\_\_

9

13

tu mi ser - bi im - ma - co - la - ta, mi ser - bi, mi ser - bi nel

13

# Vieni!

(dall'operetta *Il Flaviano*)

Luigi Guida  
(1883 – 1951)

Allegro brillante e staccato

Canto *p* *declamato*

La - scia del-l'ur-be il fa - sto e il ri-to cri-sti-

Pianoforte *mf* *con intenzione* *dim.* *p*

5 a - - - no, di no-stra gio-vi - nez - za trop - po\_è fu - ga - ce il

10 *decresc.* fior, trop - po\_è fu - ga - - - ce il fior.

14 Vie - ni, l'al - ma Par - te - no-pe t'at - ten - de, o Fla - vi - a - - - no,

# Vieni con me

Luigi Guida

(1883 – 1951)

**Moderato** *p*

Canto

Vie - ni con me,

*pp*

la tua ma-no al-la mia ma-no ab-ban - do - - - na.

*va morendo*

Vie - - - ni, sa - rò la tua buo - na so -

*va morendo*

rel - - - la. An - - - dre - mo lon -

*f*

*f*

Pianoforte



# Inno alla musa I

Testo e melodia di **Mesomede di Creta**  
Elaborazione di **Luigi Guida**

Chitarra

Largo

Canto <sub>1</sub>

A - eĩ - dè mon - sa möi phi - lè Mol - pès d'e-mès kat -

# Inno alla musa II

Testo e melodia di **Mesomede di Creta**  
Elaborazione di **Luigi Guida**

**Arpa**

**Lento**, **Allegro** *simile*

**f** **p** **f**

**Ar.**

**Lento** **Allegro**

**Ar.**

**Ar.**

**Ca.**

**Ob.**

**Ar.**

**rall.**

**col canto**

**col canto**

A - eï - dè mon-sa möi phi - lè Mol - pès d'e-mès kat - ar - xou, aü -

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the Arpa (harp), showing a transition from a slow section (Lento) to an allegro section (Allegro simile). The second system is for the Arpa, featuring triplet patterns in both hands. The third system is also for the Arpa, showing a change in texture and dynamics. The fourth system includes the vocal line (Ca.) and the Oboe (Ob.) line, both marked 'col canto' (in unison with the voice). The fifth system is for the Arpa, marked 'rall.' (rallentando). The lyrics are written below the vocal line.

# Inno a Nemesis I

Testo e melodia di **Mesomede di Creta**

Elaborazione di **Luigi Guida**

Chitarra

Canto

1

Né-mé - si pte-ró-es - sa bì - u ro - pà, Ku - a -

5

nô - pi the - a, thù - ga - ter bi - kas ha kou - pha pto mag - ma - sa thna - ton, é - pé -

9

xeis a - dà - man - ti xa - li - nô. Ex - thu - sa d'hü-brin o - lo-

# Inno a Nemesei II

Testo e melodia di **Mesomede di Creta**  
Elaborazione di **Luigi Guida**

Allegretto

Arpa

*rall.*

# Inno delfico ad Apollo I

Testo e melodia da un inno delfico  
Elaborazione di Luigi Guida

Andante

Chitarra

8

8

8

8

8

13 Canto

Deut' ag' hū - mnô - mé ô ton mé-ghi - ston thé-on ho d'a - dü-pnos he - smos He - li -

19

kô - na ba-thú - den - dron haï la xe - té Di - os e - ri - bro - mou — thū - ga - tres eu -

# Inno delfico ad Apollo II

Testo e melodia da un inno delfico  
Elaborazione di Luigi Guida

Oboe

*p*

Arpa

*p*

7

Ob.

*rall.*

Ar.

*rall.*

13

Ca.

Deut' ag' hū - mno - mén ô ton mé - ghi - ston thé - on ho

Ob.

Ar.

*molto marcato*

# Carmen sæculare

Versi di  
Quinto Orazio Flacco

Canto

Pianoforte

Phœ - be sil - va - rum - que po - tens Di - a - na, lu - ci - dum cæ - li de - cus,

7  
o co - len - di sem - - - - per et cul - ti, da - te quæ præ -

13  
ca - mur tem - po - re sa - - - - - cro, quo Si - byl -

19  
li - - - - ni mo - nue - re ver - - - - sus vir - gi - nes lec - tas  
quo Si - byl - li - - - - ni vir - gi - nes